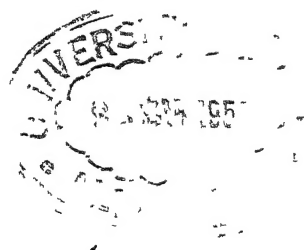


देव-दर्शन

413 H -
— 111

श्री हरदयालुसिंह



प्रकाशक
इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग
१९४१

Printed and Published by K. Mitra,
at The Indian Press, Ltd., Allahabad

प्रस्तावना

सच्चिदानन्द धन की कृपा से आज हम भाषा-काव्यरसिकों के समक्ष आनन्द और संकोच के साथ महाकवि देवदत्तजी की रचनाओं का संहिता संग्रह उपस्थित करने हैं। इस संग्रह में कई सौ छन्दों का संकलन है। आनन्द इसलिए है कि साहित्यानुरागियों को एक लब्धप्रतिष्ठ कवि की सुललित रचनाओं के रसास्वादन करने का सौभाग्य प्राप्त हो सकेगा और संकोच इसलिए है कि कुछ लोग इसे शृङ्गार-प्रधान होने के कारण उपेक्षा की दृष्टि से देखेंगे। इसके प्रति क्षोभ प्रकट करनेवाले वे ही सज्जन होंगे जो विशुद्ध तथा पवित्र शृङ्गार के वास्तविक सौंदर्य एवं रहस्य को न समझकर सामयिक प्रवाह में बहते हैं और शृङ्गारी रचनाओं को अश्लीलता एवं दुश्चरित्रता की जननी समझते हैं। किन्तु यह अपनी अपनी रुचि की बात है।

प्रस्तुत संग्रह देवजी की सुप्रसिद्ध रचनाओं से किया गया है। अष्टयाम, भावविलास, भवानीविलास, रसविलास, प्रेमचन्द्रिका, सुखसागर-तरंग, कुशल-विलास एवं शब्दरसायन को प्राप्त करने की हमने चेष्टा की। इनमें से कुशलविलास की हस्तलिखित प्रति-लिपि हिन्दुस्तानी एकेडमी की कृपा से प्राप्त हुई और सुखसागर-तरंग कानपुर-निवासी पं० श्यामविहारी शर्मा से।

हमारे विचार से इस संग्रह के समग्र छन्द उत्कृष्ट हैं।

• देवजी लगभग ५२ ग्रन्थों के रचयिता बतलाये जाते हैं। ग्रन्थ बनाने में उनको इसलिए देर नहीं लगती थी कि वे प्रायः एक ही छन्द को अपने भिन्न भिन्न ग्रन्थों में यथास्थान सन्निविष्ट कर दिया करते थे। इनके एक ही छन्द में भिन्न भिन्न रस, अलंकार, भाव, गुण, वृत्ति, ध्वनि इत्यादि का सन्निवेश रहा करता था। अतः एक ही छन्द कई साहित्यिक विषयों के उदाहरणों के लिए पर्याप्त था। इसी लिए इस संग्रह में भी सुललित छन्दों की एकाधिक बार आवृत्ति हो जाना सम्भव है। अपने सहयोगी समालोचकों की रचनाओं से इस पुस्तक की रचना करने में सहायता मिली है। अतः श्रीयुक्त मिश्रबन्धुओं एवं कृष्णविहारी मिश्र को धन्यवाद देना हमारा कर्तव्य है। साथ ही पं० श्यामविहारी शर्मा, पं० गणेशप्रसाद चतुर्वेदी आदि के भी हम कृतज्ञ हैं, जिनकी कृपा से हमें देवजी की अलभ्य रचनाओं से संग्रह करने का अवसर मिला।

प्रयाग
शिवरात्रि, सं० १९६५ }

हरदयालु सिंह

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
भूमिका	
१—महाकवि देवदत्त का जीवन-चरित	१
२—रचना का विवेचन	९
३—देव का कवित्व	२९
४—भावसाम्य	३८
संग्रह	
१—भावविलास	८७
२—अष्ट जाम	९७
३—भवानी-विलास	१०२
४—रसविलास	११७
५—प्रेम-चन्द्रिका	१३३
६—सुजान-विनोद	१४७
७—सुखसागर-तरंग	१६१
८—कुशलविलास	१७३
९—स्फुट कविता	१८६

देव-दर्शन

मङ्गलाचरण

एकै पग सोहत बिभूति सिव आभरण.
दूजे पग जेबदार जावक जरे रहैं ।
एकै कर पन्नग कौ कंकन विराजै चारु,
दूजे कर चूरिन की सुषमा सजे रहैं ॥
आधे भाल राजत है गङ्ग की तरङ्ग तुङ्ग,
आधे भाल लाल लाल सेंदुर भरे रहैं ।
पापनि नसावै दुःख-द्वन्दनि दुरावै,
सोई गिरिजा गिरीस जग मंगल करे रहैं ॥

महाकवि देवदत्त का जीवन-चरित

दो०—तुलसी ससि पुनि सूर रवि, केसव उड्ड, उपमान ।
पै भाषा मै देव कवि, केवल देव समान ॥
हिन्दी-साहित्य के सूर्य महाकवि सूरदास और चन्द्रमा
गोस्वामी तुलसीदास तथा नक्षत्र-सदृश आचार्य केशवदास के
साथ महाकवि देवदत्त की तुलना करते हुए मिश्रबन्धुओं ने

कहा था कि देव वह व्योम-मंडल है जिसमें सूर्य, चन्द्रमा और नक्षत्रादिक सभी अपनी अपनी कक्षा में घूमा करते हैं। इस उक्ति में वास्तविक तथ्य है। इसी तथ्य का निरूपण हम आगे चलकर यथास्थान उदाहरणों द्वारा करेंगे। हमारी धारणा है कि यदि हिन्दी-साहित्य में पक्षपात-पूर्ण मनोवृत्ति से काम न लिया जाय या महाकवि की रचनाओं के साथ उनके त्याग और तपस्या के अङ्क न जोड़े जायँ तो अवश्य महाकवि देवदत्त के सामने प्रतियोगिता में कोई नहीं ठहर सकता।

महाकवि देवदत्त का जन्म विक्रमीय सं० १७३० में इटावे में हुआ था, जैसा उन्होंने स्वयं कहा है “घोसरिया कवि देव को नगर इटावे वास।” इसके अतिरिक्त उन्होंने ‘भावविलास’ में कहा है कि सोलहवें वर्ष के चलते ही संवत् १७४६ में उन्होंने यह ग्रन्थ बनाया था। संवत् १७४६ में देवदत्त की अवस्था सोलह वर्ष की थी; अतः इनका जन्मवर्ष १७३० ही माना जायगा। कुछ लोग मैनपुरी को इनका जन्मस्थान होने का श्रेय देते हैं। बहुत सम्भव है कि उस समय मैनपुरी और इटावा के जिले सम्मिलित रहे हों, जैसा कि बहुत दिन तक रह चुके हैं।

देव कवि कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और इटावा शहर के पंसारी टोला बल्लालपुरा में रहते थे। इनके वंशज अब भी मैनपुरी मण्डलान्तर्गत कुसमरा ग्राम में रहते हैं। ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने इनका जन्मस्थान ‘समाना गाँव’ माना है। वह भी मैनपुरी में ही है। इनके पिता का नाम बिहारीलाल

था। उनके व्यवसाय एवं शिक्षा-दीक्षा के विषय में कोई बात निश्चय-पूर्वक नहीं कही जा सकती।

कविवर देव सरस्वती के उन वरद पुत्रों में थे, जिन्होंने सोलह वर्ष की अवस्था में ही भावविलास ऐसे सुन्दर रीति-ग्रन्थ लिखने की क्षमता पाई थी। यदि महाकवि भवभूति की तरह ये भी दर्पोक्ति में कहते कि—

वचन के बस जासु सरस्वती

करति काज मना गृहभाषिनी।

तो इसमें कोई अत्युक्ति न होती। क्योंकि इन्हीं वीणा-पाणि के प्रसाद से देव कवि लगभग ५२ या ७२ ग्रन्थों के प्रणेता माने जाते हैं, जिनमें से आधे ग्रन्थों का मुद्रण का भी सौभाग्य प्राप्त हो सका है।

जिस समय महाकवि देवदत्त की कविता-मरीचि-मालिकाएँ दिगन्तों को धवलित कर रही थीं, उस समय दिल्ली के राज्य-मिह्रासन पर मुगल-कुल-धूमकेतु औरङ्गजेब था। इसके तृतीय पुत्र का नाम आजमशाह था। यह बड़ा ही गुणज्ञ, वीर एवं साहित्यानुरागी था। इसी ने विहारी-सतसई को क्रम-वद्ध कराया था। इसी लिए सतसई का आजमशाही क्रम प्रसिद्ध है। कविवर देवदत्त को इसी का आश्रय मिला। इसने देव के अष्टयाम और भावविलास को ध्यान-पूर्वक सुना और उसकी प्रशंसा की थी। यह घटना संवत् १७४६ की है। यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि देव की

भेंट आजमशाह से कहाँ हुई थी; दिल्ली में या दक्षिण में ? इतिहास के अनुशीलन से सिद्ध होता है कि उस समय औरङ्गजेब दक्षिण की रियासतों को ध्वंस करने में लगा था, और राजकुमार आजमशाह उसी की संरक्षकता में सैन्य-संचालन करता था। इसी काल में महाराष्ट्र-केसरी शिवाजी के पुत्र शम्भाजी का विराध-वध किया गया था, जिनका एकमात्र अपराध यह था कि वे राजवन्दी होकर भी औरङ्गजेब के इच्छानुसार धर्म-परिवर्तन के लिए तैयार न थे। परम प्रतिभा-सम्पन्न देव को आजमशाह जैसा उदारहृदय आश्रय-दाता मिलना नितान्त स्वाभाविक था। उनके कवित्व का यही ईश्वर-दत्त उपहार था।

जिस प्रकार चक्रनेमि ऊपर-नीचे जाते-आते हैं, उसी प्रकार भाग्य-रेखा भी चलती रहती है। जिसकी उन्नति चरम सीमा तक पहुँच जाती है, उसका ह्रास भी होता है। संवत् १७५१ के लगभग विधि-विडम्बना-वश औरङ्गजेब की शनि-दृष्टि आजमशाह पर पड़ी। वह प्रकारान्तर से छिन्नविभव होकर दूरस्थ गुजरात प्रान्त का शासक बनाया गया, और राजकुमार मोअज्जम औरङ्गजेब का कृपापात्र हुआ। संवत् १७६४ में औरङ्गजेब का देहान्त हुआ और चारों राजकुमारों में मयूर-सिंहासन के लिए युद्ध होने लगा। इस युद्ध में आजमशाह मारा गया। उसकी मृत्यु के साथ देव कवि का सम्पर्क भी दिल्ली-दरबार से बूट गया। ऐसी दशा में देव ने किसी आश्रय-दाता की खोज में या तीर्थाटन के लिए लम्बी यात्रा की होगी, और उस यात्रा

के ही सम्बन्ध में इन्होंने भारत के भिन्न भिन्न देशों और नगरों का निरीक्षण किया होगा तथा वहाँ के निवासियों की वेश-भूषा, रहन-सहन इत्यादि को भली भाँति देखकर जाति-विलास की रचना की होगी। इस सुदीर्घ यात्रा से प्राप्त अनुभव को देव व्यर्थ कैसे करते ?

कहते हैं कि देव बड़े ही रूपवान् थे। उनकी बाणी बड़ी मधुर थी। स्वाभिमान उनमें कूट कूटकर भरा था। वे पुराने ढंग का बड़े घेर का जामा पहनते थे, और सिर पर पगड़ी लगाते थे। इनके वाक्सिद्ध कवीश्वर होने के सम्बन्ध में एक दन्त-कथा प्रचलित है। एक बार देव भरतपुराधीश महाराज जवाहिरसिंह से मिलने गये। उस समय डीग के दुर्ग का निर्माण हो रहा था। महाराज ने इनसे कविता सुनाने का आग्रह किया, परन्तु देव ने उस समय सुनाना स्वीकार नहीं किया और कहा कि इस समय सरस्वती मौनावलम्बन किये हुए है। परन्तु महाराज के बार-बार आग्रह करने पर इन्होंने कई छन्द सुनाये। दुर्भाग्य-वश इनके मुख से इस आशय का भी एक छन्द निकल गया कि डीग दुर्ग में मनुष्यों के सिर लुढ़कते फिरेंगे।

एक राजा के सामने ऐसी निर्भीकता के साथ स्पष्ट बात कहना कोई साधारण बात न थी। यह देव ऐसे साहसी कवि का ही काम था जो सरस्वती की आज्ञा की अवहेलना न करके स्पष्ट बात कह दे। महाराज को देव की यह स्पष्टवादिता पसन्द न आई होगी, और कदाचित् इन्हे पुरस्कार भी न मिला

होगा। पर देव को इसकी क्या चिन्ता थी। कहते हैं कि देव की भविष्यवाणी सर्वथा ठीक निकली।

दिल्ली-दरबार से अलग होकर देव अपने लिए किसी सुयोग्य गुणग्राही आश्रयदाता की खोज में रहे। अन्त में इन्हें भवानीदत्त वैश्य का आश्रय मिला। इन्हीं के नाम पर आपने 'भवानीविलास' नामक ग्रन्थ की रचना की। परन्तु यहाँ भी देव टिके नहीं। कुछ समय के बाद आप इटावा के शुभकर्णसिंह सेंगर के पुत्र कुशलसिंह के यहाँ गये और उनके नाम पर 'कुशलविलास' बनाया। इसके बाद आपको राजा उद्योतसिंह का आश्रय मिला। उद्योतसिंह के पिता का नाम मर्दनसिंह था। उद्योतसिंह बड़े साहित्यानुरागी थे। इनके नाम पर देव ने 'प्रेमचन्द्रिका' की रचना की है।

इन तीनों ग्रन्थों में देव ने अपने आश्रय-दाताओं का नामोल्लेख तो किया है, परन्तु उनकी प्रशंसा में छन्द नहीं कहे। अपने आश्रयदाता के प्रति कवि की इतनी उदासीनता और शब्द-कृपणता का कारण समझ में नहीं आता। संभव है, इसका कारण वही स्पष्टवादिता हो, या देव ने अपने आश्रयदाताओं में वे गुण न देखे हों जिन पर मुग्ध होकर कवि को उनकी प्रशंसा करने की प्रवृत्ति होती है। अथवा यह भी संभव है कि इन लोगों ने देव का यथेष्ट आदर न किया हो, अथवा इनका आदर उन्हें न जँचा हो। क्योंकि ये सम्राट् का आदर प्राप्त कर चुके थे। अथवा इनके आर्थिक आदर के

साथ गुणग्राहकता और सम्मान का अभाव रहा हो, जिसमें देव ने इनकी प्रशंसा न की हो। अन्यथा कोई कारण नहीं प्रतीत होता कि हजारों छन्दों का बनानेवाला कवि अपने आश्रयदाता के प्रति इस प्रकार मौन रहे। यदि कहा जाय कि देव की मनोवृत्ति ही ऐसी थी या उनमें कृतज्ञता-प्रकाशन के भाव ही न थे, तो ऐसा अनुमान नितान्त निर्मूल होगा। अवाक् पशु में भी कृतज्ञता-प्रकाशन के भाव होते हैं, फिर देव ऐसे उदारहृदय कवि में इसका अभाव कब सम्भव है? देवदत्त ने तो अपने गुण-ग्राही सुयोग्य आश्रयदाता के प्रति भूरि भूरि कृतज्ञता-प्रकाशन के भाव व्यक्त किये हैं; परन्तु उन्होंने ऐसा तभी किया है जब उनके विचार से वह व्यक्ति वास्तव में उस सम्मान का पात्र था।

संवत् १७८३ में देवदत्त को राजा भोगीलाल का आश्रय प्राप्त हुआ। मालूम होता है कि भोगीलाल बड़े ही गुणग्राही और कवियों के कल्पतरु रहे होंगे। इनके नाम पर देव ने 'रस-विलास' नामक ग्रन्थ की रचना की और इसके पुरस्कार स्वरूप राजा साहब ने इन्हे दान-दक्षिणा से सन्तुष्ट किया। भोगीलाल की प्रशंसा कवि ने इस प्रकार की है—

देहा

देव सुकवि ताते तजे राव, रान, सुलतान ।

'रसविलास' सुनि रीझिहैं 'भोगीलाल' सुजान ॥

घनाक्षरी

भूलि गये भोज, बलि, विक्रम बिसरि गये,
 जाके आगे और तन दौरत न दीदे हैं;
 राजा, राव, राने, उमराव, उनमाने,
 उन माने निज गुन के गरब गिरबीदे हैं ।
 सुबस बजाज जाके सौदागर सुकवि,
 चलेई आवैं दसहू दिसान के उनीदे हैं;
 भोगीलाल भूप लाख-पाखर लिवैया, जिन,
 लाखन खरचि रचि आखर खरीदे हैं ॥

सरस्वती के उपासक से लक्ष्मी कुछ रूठी सी रहती है; क्योंकि सपत्नी भाव रखने के कारण जहाँ पर सरस्वती निवास करती है वहाँ पर कमला नहीं रहती । लक्ष्मी ने स्पष्ट ही कहा है—

पीतः क्रुद्धेन तातश्चरणतलहतो वल्लभो येन रोषात्
 आवाल्याद्विप्रवर्यैः स्ववदनविवरे धार्यते वैरिणी मे ।

गेहं मे छेदयन्ति प्रतिदिवसमुमानाथपूजानिमित्तं

तस्मात् खिन्ना सदाहं द्विजकुलनिलयं नाथ युक्तं त्यजामि ॥

(अज्ञात कवि)

कदाचिन् इसी लिए महाकवि देवदत्त को स्थायी रूप से किसी सम्पन्न महापुरुष का आश्रय न प्राप्त हो सका । भोगीलाल के यहाँ कुछ मनमुटाव होने के कारण या तो देव टिक न सके अथवा उनका देहावसान हो गया, यह कुछ निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

जिस समय देव ने 'शब्द-रसायन' की रचना की थी, उस समय वे किसी के आश्रित न थे। इनी लिए वह किमी को समर्पित नहीं किया गया है। इसी प्रकार 'जातिविलास' भी किसी को समर्पित नहीं है। इसके बाद बहुत दिनों तक देव को कोई आश्रयदाता न मिला, परन्तु इसके अभाव से देव ने काव्य-रचना में कोई शिथिलता नहीं दिखलाई। अन्त में उन्हें पिहानी-निवासी अकबरअली खाँ का आश्रय प्राप्त हुआ और इन्होंने तब तक बनाई हुई सारी कविताओं को 'सुखसागर-तरंग-संग्रह' का नाम देकर इन्हीं महानुभाव के अर्पण किया।

रचना का विवेचन

कहा जाता है कि देव ने ५२ ग्रन्थ बनाये हैं। कुछ लोग इन्हे ७२ ग्रन्थों का रचयिता बताते हैं। इस अधिकता का कारण यह प्रतीत होता है कि इनके सुन्दर सुन्दर छन्द कई ग्रन्थों में उ्यों के त्यों मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'जातिविलास' और 'रसविलास' ही को ले लीजिए। इनके पढ़ने से विदित होगा कि जो छन्द रसविलास में है, वही जातिविलास में है; और वही अन्य ग्रन्थों में भी। इससे हम इस अनुमान पर पहुँचते हैं कि देव कवि अपने ग्रन्थों के सुन्दर सुन्दर छन्दों को छाँटकर नये नये संग्रह तैयार किया करते थे। दूसरी बात यह भी है कि इनके एक ही छन्द में कई सुन्दर भाव, रस, अलंकार इत्यादि का सन्निवेश है। अतः साहित्य के भिन्न भिन्न

अङ्गों के उदाहरण देने के लिए वही एक छन्द काम में आ जाता था ।

देव ने भर्तृहरि की तरह नीति और वैराग्यशतक भी लिखे हैं । वैराग्य का उदय स्वभावतः मनुष्य के हृदय में शृंगार के अलुभव के अनन्तर ही होता है, या उत्कृष्ट प्रेम पर ठेस लगने पर, जैसा कि गोस्वामी तुलसीदास और भर्तृहरि का हुआ था । यहाँ पर हम उन महानुभावों की चर्चा नहीं करते जिनमें ईश्वरदत्त विभूति के समान वैराग्य का अङ्कुर जन्म से ही होता है । देव ने जन्म भर शृंगारी रचनाएँ की थीं, और इसी शृंगार-प्रधान रचना करने के कारण वे शृंगारी कवियों के प्रमुख नेता कहे जाते थे । शृंगारी रचना करते करते अन्त में उनकी प्रवृत्ति वैराग्य की ओर हुई होगी और सो भी वृद्धावस्था में । इससे प्रतीत होता है कि वैराग्यशतक देव की वृद्धावस्था की रचना होगी ।

इससे पहले देव ने रामचरित का आश्रय लेकर कोई काव्य भी लिखा होगा जो इस समय अपने पूर्ण रूप में उपलब्ध नहीं है ; यद्यपि उसके सुन्दर सुन्दर छन्द इधर-उधर मिल जाते हैं । पाठकों के मनोविनोद के लिए हम निम्नलिखित छन्द उपस्थित करते हैं—

सवैया

‘अनुराग के रंगनि रूपतरंगनि, अंगनि ओप मनो उफनी ।
‘कवि देव’ हिये सियरानी सबै, सिय रानी को देखि सोहाग सनी ।

वर धामिनि वाम चढी बरसैं, सुसकानि सुधा घनसार घनी ;
सखियानि के आनन-इन्दु तैं अखियानि की बन्दनिवार तनी ।

कैसा सुन्दर और स्वाभाविक चित्र है। सीता की बिदा हो रही है। अपनी अपनी अटारियों पर खड़ी हुई मिथिला की सुन्दरियाँ वरात की बिदा देख रही हैं। वनिताएँ समान आकार की हैं। उनके मुख-भयङ्गों से नेत्र-इन्दीवरों की बन्दनवार सी बँधी मालूम होती है। महाकवि कालिदास ने भी इस भाव पर रघुवंश में लिखा है:—

अथ पथि गमयित्वा क्लृप्तरम्योपकार्ये

कतिचिद्वनिपालः शर्वरीः सर्वकल्पः ।

पुरमविशदयोध्यां मैथिलीदर्शनानाम्

कुवलयितगवाक्षां लोचनैरंगनानाम् ॥

यदि कालिदास के श्लोक और देव के छन्द के भाव की तुलना की जाय तो विदित होगा कि देव की रचना में जैसा सौन्दर्य है, वैसा कालिदास की कृति में नहीं है।

इसी प्रकार रामचन्द्र के वनवासावधि समाप्त करके अयोध्या में पुनरागमन के समय कौशल्या का वर्णन देव ने किया है। कहना न होगा कि देव को जगज्जननी मिथिलानन्दिनी के प्रति कितनी श्रद्धा थी, यद्यपि वास्तव में हित हरिवंश सम्प्रदाय के शिष्य होने के कारण वे ब्रजाधीश श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द एव वृषभानुनन्दिनी के उपासक थे—

भाग की भूमि सोहाग की भूषन, राजसिरी निधि लाज निवासू ।
आई है मेरी दुहूँ कुल दीपक, धन्य पतिव्रत प्रेम प्रकामू ।
लकते आई निसङ्क लिये सुख, सर्वसु वारति कौसिला साँसू ।
पाइन पैते उठाइ सियै, हिय लाइ वलाइ लै पोंछति आँसू ॥

उपर्युक्त अवतरणों से सिद्ध होता है कि देव ने कोई रामपरक काव्य अवश्य लिखा होगा, जो समय के फेर से अब उपलब्ध नहीं है। देव के अन्तिम आश्रयदाता पिहानी-निवासी श्री अकबरअली खाँ थे। अकबरअली का समय संवत् १८२४ माना जाता है। इस समय देव की अवस्था ९४ वर्ष की थी। ५२ या ७२ ग्रन्थों को बनाकर ९४ वर्ष के वृद्ध से और कौन सी साहित्य-सेवा करने की आशा की जा सकती है? संभव है, वृद्धावस्था तक उनके हृदय में रसिकता का आभास रहा हो। संभव है, केशव की तरह वे रसिक भी रहे हों परन्तु मस्तिष्क-शक्ति का उसी प्रकार काम करते जाना हमारी समझ में कम आता है। यहाँ पर हम देव की तुलना उन महाकवि से नहीं करते जो ईश्वरीय कृपा के कारण १२६ वर्ष की अवस्था तक कविता करते रहे। 'सुखसागर तरङ्ग' के बाद की देव की और कोई रचना नहीं मिलती। इससे अनुमान होता है कि इन महाकवि का देहावसान लगभग ९४ वर्ष की अवस्था में संवत् १८२४ के लगभग हुआ होगा।

देव के बनाये हुए २९ ग्रन्थों का पता अब तक चला है। इनकी तालिका इस प्रकार है—

मुद्रित

१ भावविलास	प्रयाग से प्रकाशित
२ अष्टयाम	भारतजीवन प्रेस, काशी ।
३ भवानीविलास	”
४ सुजानविनोद	काशी-नागरीप्रचारिणी सभा ।
५ राग-रत्नाकर	”
६ प्रेमचन्द्रिका	”
७ रसविलास	भारतजीवन प्रेस, काशी ।
८ सुखसागरतरङ्ग	लखनऊ से प्रकाशित ।
९ जगद्दर्शन-पचीसी	} प्रकाशित वालचन्द्र यन्त्रालय, जयपुर ।
१० आत्म-दर्शन-पचीसी	
११ तत्त्वदर्शन-पचीसी	
१२ प्रेम-पचीसी	
१३ शृंगारविलासिनी	

हस्तलिखित

१४ प्रेमतरङ्ग, १५ कुशलविलास (हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग के पुस्तकालय में रक्खी हुई), १६ देवचरित्र, १७ जातिविलास, १८ शब्दरसायन, १९ देव-माया-प्रपञ्च नाटक (अप्राप्य ग्रन्थ), १० वृक्षविलास, २१ पावस-विलास, २२ रसानन्द-लहरी, २३ प्रेम-दीपिका, २४ सुमिल विनोद, २५ राधिकाविलास, २६ नख-शिख-प्रेम-दर्शन, २७ नीतिशतक, २८ वैद्यक ग्रन्थ (भिनगा के पुस्तकालय में रक्खा हुआ) ।

• इन रचनाओं के अतिरिक्त मिश्रबन्धुओं ने देव-ग्रन्थावली के नाम से देव का स्फुट काव्यसंग्रह प्रकाशित कराया था, परन्तु वह अब सुलभ नहीं है। जब श्री दुलारेलाल भार्गव ने देव-पुरस्कार प्राप्त किया तो उन्होंने ओरछा-नरेश के सम्मानार्थ देव की उत्कृष्ट रचनाओं का संग्रह मिश्र-बन्धुओं के द्वारा सम्पादित कराके 'देव-सुधा' के नाम से प्रकाशित कराया। कहना न होगा कि यह संग्रह अपने ढङ्ग का एक ही है। मिश्रबन्धु यों ही देव के विशेषज्ञ हैं, उन्हें साहित्यिक व्यसन भी है; अतः देव के सम्बन्ध में सुन्दर गवेषणापूर्ण लेख लिखने का अथवा सरस संग्रह तैयार करने का वास्तविक अधिकार उन्हीं का है। यहाँ पर कोई महानुभाव यह न समझे कि हम मिश्रबन्धुओं के अतिरिक्त अन्य साहित्य-सेवियों को देव पर कुछ लिखने के अधिकार से वंचित करते हैं। यदि ऐसा होता तो हम स्वयं देव पर लिखने की चेष्टा क्यों करते। आजकल स्वाधीनता का युग है। प्रत्येक विचारशील व्यक्ति को कम से कम विचारों की स्वाधीनता अवश्य प्राप्त है।

इस प्रकार महाकवि देव-प्रणीत ग्रन्थों की तालिका है। आगे चलकर हम देव की उन रचनाओं के सम्बन्ध में विचार प्रकट करेंगे, जिनके देखने का हमें सौभाग्य प्राप्त हो सका है।

(१) भावविलास के सम्बन्ध में देव ने कहा है—

सुभ सत्रह सै छियालिस, चढ़त सोरही वर्ष।
कढ़ी देव-मुख देवता, 'भावविलास' सहर्ष ॥

अर्थात् यह रचना देव की कौमारावस्था की थी। इसकी रचना सवत् १७४६ में हुई थी। इसमें काव्य के सारे अङ्गों पर प्रकाश डाला गया है।

भावविलास में देव ने रीतिकाल के अन्य कवियों की प्रणाली का अनुसरण करते हुए छः प्रकार के भावों का उल्लेख किया है, यद्यपि संस्कृत काव्य में इनसे अधिक का वर्णन है। इसी प्रकार प्रायः सभी आचार्यों ने तेतीस संचारी भावों का उल्लेख किया है। परन्तु देव ने एक संचारी और बढ़ाकर उनकी संख्या चौतीस की है और इसका नाम रक्खा है 'छल'। इस बात पर कुछ आलोचक इन्हें शास्त्रीय उद्भावना का श्रेय देने को तैयार हैं, परन्तु यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो यह 'छल' संचारी अवहित्था के अन्तर्गत ही है। प्रतिभा-सम्पन्न कवि सब कुछ कर सकते हैं। वे चाहें तो इन तेतीस संचारियों के अतिरिक्त और भी कितने संचारी भाव दिखला सकते हैं, जिनका अनुभव तो हो सके, परन्तु नामकरण करना कठिन हो जाय। महाकवि सूरदास ने ऐसे ऐसे संचारी दिखलाये हैं जिनके नामकरण तक नहीं किये गये हैं।

देव ने दो प्रकार के रसों की कल्पना की है—लौकिक और अलौकिक। अलौकिक रसों को फिर उन्होंने तीन भागों में विभक्त किया है—स्वप्न, मनोरथ और उपनायक; और लौकिक रसों को परम्परागत शृंगार-दास्यादिक नौ भेदों में। संस्कृत रीतिकार इन नौ रसों के वर्गीकरण पर आपत्ति करते हैं। उनका

तर्क यह है कि शांत रस कोई वस्तु नहीं। उसका स्थायी भाव निर्वेद कोई विशेष सत्ता नहीं रखता। फिर यदि स्थायी भाव के अस्तित्व पर ही संदेह किया जाता है तो रस की स्थापना कैसे की जाय ? इसी प्रकार कुछ आचार्य नौ से अधिक रस मानते हैं। उनका अनुमान है कि वात्सल्य रस भी होना चाहिए। यदि इन लोगों का मत मान लिया जाय तो अन्य कई रसों के अस्तित्व को भी स्वीकार करना पड़ेगा। साहित्य-दर्पणकार वात्सल्य रस की भिन्न सत्ता स्वीकार नहीं करते। वे इसे अपत्य-विषयक रति-भाव ही मानते हैं। इस प्रकार आचार्यों में मत-वैभिन्न्य है और बना भी रहेगा, क्योंकि शास्त्र की जितनी विवेचना होगी उतनी ही उसकी रूपरेखा निखरेगी और उसमें उतने ही नये नये भाव पैदा होंगे। देश-काल के अनुसार उनका वर्गीकरण और नामकरण भी करना होगा। इतना ही नहीं, उनके लक्षण और उदाहरण बनाकर साहित्य-ग्रन्थों में उनका यथास्थान समावेश भी करना होगा।

शृंगार रस के दो भेद हैं—संयोग और विप्रलम्भ। इनके फिर दो दो भेद किये हैं—प्रच्छन्न और प्रकाश। यह वर्गीकरण महाकवि केशवदास के मतानुसार किया गया है। देव ने संयोग शृंगार में दस हावों का उल्लेख किया है। परन्तु संस्कृत के रीतिकारों ने द्वादश हावों का उल्लेख किया है। साहित्यदर्पणकार ने अठारह हाव कहे हैं। कविवर दास ने अपने काव्य-निर्णय में इन्हें स्थान दिया है। इसी प्रकार देव ने

नायिकाओं के ३८४ भेद बतलाये हैं, पुरन्तु वावू जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ने अपने काव्य-प्रभाकर में ४७८९। इस प्रकार इस विवादास्पद विषय पर रीतिकारों में मतभेद है। जिस आचार्य में जितनी प्रतिभा होती है वह उतनी ही पैनी दृष्टि से उस विषय को देखता है, और वैसा ही उसका विवेचन भी करके तदुपरान्त अपना मत स्थित करता है।

काव्य का स्वरूप स्थिर करने में भी प्रायः सभी कवियों में पर्याप्त मतभेद है। जहाँ मम्मटाचार्य काव्य की सर्वथा अलंकारिता स्वीकार न करके किसी अनलंकृत वाक्य को भी काव्य मानने के लिए तैयार हैं, वहाँ देव की राय से काव्य का सौन्दर्य नभी निखरता है जब वह सालंकार हो। अपनी अपनी रुचि ही तो है।

देव ने भावप्रकाश में ३९ अलंकार माने हैं, यद्यपि संस्कृत रीतिकारों ने इनकी संख्या १०८ कर रखी है। इसका कारण समझ में नहीं आता। यदि यह कहा जाय कि देव के समय में अलंकारशास्त्र का पूर्ण विकास नहीं हुआ था, तो यह तर्क हास्यास्पद होगा। इसी प्रकार यदि कहा जाय कि देव पर्याप्त संस्कृत नहीं जानते थे, कि संस्कृत के आधार पर अपनी रचना करते, तो यह भारी भ्रम होगा। क्योंकि संस्कृत में भाषा के छंदों को ढाल देनेवाले कवि के सम्बन्ध में ऐसी ऐसी कुतर्क-नाएँ करना तो अपने अविवेक और अज्ञान की डौड़ी पीटना है। इसमें संदेह नहीं कि देव संस्कृत के अच्छे ज्ञाता

थे। उन्होंने संस्कृत साहित्य से बहुत से भाव नहीं लिये, इसका कारण यह है कि वे मौलिकता के समर्थक थे। परन्तु उन्होंने संस्कृत के कवियों से जो भी भाव लिया है, उसको परिमार्जन करके ऐसा अपनाया है कि उस पर उनकी मुद्रा अंकित हो गई है। उन्होंने जो भाव लिये हैं, उन्हें उनके साहित्यिक सौन्दर्य पर सुग्ध होकर लिया है न कि केशव की तरह पाण्डित्य-प्रदर्शनार्थ कोरे अनुवाद के लिए। संस्कृत-गर्भित पदावली के प्रयोग से प्रखर पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति परिलक्षित नहीं होती। निष्कर्ष यह कि भावविलास अपने ढंग का एक सुन्दर ग्रंथ है। हमें यह कहने में कोई संकोच नहीं होता कि यह अपने समकाल भाषा के किसी रीति-ग्रंथ से विषय-प्रतिपादन की दृष्टि से हीन नहीं है। आश्चर्य तो यह है कि देव ऐसे ग्रंथ को १६ वर्ष की अवस्था में बना चुके थे। क्या यह उनकी लोकोत्तर एवं सर्वपथीन प्रखर प्रतिभा का परिचायक नहीं है ?

(२) अष्टयाम देव की द्वितीय रचना है। इसकी रचना भावविलास के साथ ही संवत् १७४६ में ही हुई थी। इसे देव ने औरंगजेब के पुत्र आजमशाह को सुनाया था और उसने इसकी प्रशंसा भी की थी। इसके विषय में देव ने भावविलास में लिखा है —

दिल्लीपति नवरंग के, आजमसाहि सपूत ।

सुन्यौ सराह्यौ ग्रंथ यह, अष्टयाम संजूत ॥

जैसे इस ग्रंथ का विषय थोड़ा है, उसी अनुपात से इम्फा कलेवर भी छोटा है। दिनचर्या के वर्णन के लिए ही यह बनाया गया है। इससे मालूम होता है कि उस समय के राजाओं के पास विलास को छोड़कर कोई काम ही नहीं था। इसमें न कोई पढ़ने-लिखने की चर्चा है, न देवाराधन की और न किसी राज्य-प्रबन्ध की। चर्चा है तो केवल विलासिता की। समझ में नहीं आता कि देव ऐसे उच्च कोटि के कवि ने राजाओं के लिए ऐसा विलासप्रधान टाइमटेबुल क्यों तैयार किया। इसके छंद सुन्दर हैं।

(३) भवानीविलास दादरीपति राजा सीताराम-नन्दन भवानीदास वैश्य के नाम लिखा गया है। देव ने भवानीदास की प्रशंसा में इस प्रकार लिखा है—

श्रीपति जेहि सम्पति दई, सतति सुमति सुनाम ।

आदरीक अति दादरी-पति नृप सीताराम ॥

सबलसिंह पति धर्मधुज सीताराम नरेंद्र ।

तासुत इन्द्र कुबेर सम, वैश्य सुबंस महेन्द्र ॥

‘देव’ हरि हर बर देव तरवर किधौ,

सील सरवर नरवरन प्रमान है ।

सुति को स्रवन दिव्य मारग के दृग कर,

नीके करनी के बिधि विविधि बिधान है ।

सीतारामनन्दन भवानीदत्त ‘देवीदत्त’

कित्ति के कलम सत्यधर्म के निसान है ।

सम्पति निधान साँझ भोर ससि भान,

महामान सनमानिबे को मान सनमान है ॥

इस ग्रंथ में रसनिरूपण किया गया है। रसों की जैसी विशद व्याख्या की जानी चाहिए थी वैसी ही की गई है। देव ने वीर रस के तीन ही भेद किये हैं—युद्धवीर, दयावीर और दानवीर। परन्तु पद्माकर ने इनके अतिरिक्त एक धर्मवीर और भी बतलाया है। मम्मटाचार्य युद्धवीर को ही वास्तविक वीर रस के अंतर्गत मानते हैं।

(४) सुजानविनोद भी नायिका-भेद-प्रधान है। ग्रंथ के प्रारम्भ में उपालम्भ काव्य की शैली पर कुछ छंद उद्धव के विषय में लिखे गये हैं और अन्त में ऋतुवर्णन है। इस ऋतुवर्णन में सेनापति के ऋतुवर्णन के समान कोई नवीनता नहीं है, परन्तु जिस प्राचीन पद्धति के अनुसार लिखा गया है, उस दृष्टि से इसकी रचना सराहनीय है।

(५) कुशलविलास की रचना फफूँद ज़िला इटावानिवासी ठाकुर शुभकरणसिंह के पुत्र कुशलसिंह के नाम पर की गई थी। इसको अभी मुद्रित होने का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है। इसे हिंदी-साहित्य का दुर्भाग्य कहना चाहिए कि देव ऐसे महाकवि की रचनाएँ अब तक प्रकाश में नहीं आईं। इसकी एक हस्तलिखित प्रति प्रयाग के हिन्दुस्तानी एकेडेमी के पुस्तकालय में रक्खी है और डा० ताराचन्द्र की कृपा से यह हमें देखने की मिली थी। इसी ग्रंथ से हमने कुशलविलास

का संग्रह भी किया है। इसकी कविता अच्छी है। इसमें देव ने अपने आश्रयदाता की अधिक प्रशंसा नहीं की है। संभव है, कुशलिसिंह ने प्रचुर दान-दक्षिणा से सम्मानित न किया हो।

(६) देवचरित का विषय पौराणिक है। यह जरामन्थ-वध के समान कंसवध के विषय पर लिखा गया है। कंसवध तक तो इसके वर्णन विस्तार-पूर्वक हैं परन्तु अन्य वर्णन संक्षिप्त हैं। सूरसागर की तरह इसमें भगवान् की जिस लीला में देव को अधिक आनन्द आया, उसका वर्णन उन्होंने विस्तार-पूर्वक किया और जिसमें यथेष्ट आनन्द नहीं आया उसको संक्षेप में टाल दिया। कवि ही तो ठहरे। किसी के बन्धन में थोड़े ही हैं कि हर एक विषय का नपा-तुला वर्णन करने के लिए विवश हों; और न कोई काव्य ही लिख रहे हैं, जिसके लिए उन्हें रीतिकारों का अनुशासन मानना पड़े। हितहरिवंश सम्प्रदाय के शिष्य होने के कारण देव को कृष्ण-लीला में विशेष आनन्द आना स्वाभाविक था, इसी लिए उन्होंने कृष्णपरक काव्य अधिक किया है। वास्तव में राधामाधव से बढ़कर शृंगाररस का आलम्बन विभाव बनने का और अधिकारी ही कौन हो सकता है। अतः देव के काव्य का सारा शृंगार व्रजाधीश को ही समर्पित है। इसमें रासलीला और उद्धव-सन्देश का भी वर्णन है। यहाँ पर हम यह बात निःसंकोच भाव से कहना चाहते हैं कि न तो देव का रास वर्णन नन्ददास की रास-पंचाव्यायी से समता कर सकता

है और न इनका उद्धव-सन्देश सूरदास के भ्रमरगीत से अथवा रत्नाकर के उद्धवशतक से। देव के प्रेमी हमें इस धृष्टता के लिए क्षमा करें।

यहाँ पर कहा जा सकता है कि नन्ददास ने जिस आधार पर अपनी पञ्चाध्यायी बनाई है, वह बहुत हड़ है। यही हाल सूरदास के भ्रमरगीत का है। यदि देव की इस विषय पर की रचनाएँ उक्त कवियों की कृतियों से टक्कर न ले सकें तो कौन सा आश्चर्य का प्रसङ्ग है। इससे देव की कीर्ति-कौमुदी मलिन नहीं होती। हाँ, देव ने कालिय-मर्दन और गोवर्द्धन-धारण करने के प्रसङ्गों का वर्णन बड़ी सुन्दरता से किया है। इनके वर्णन में देव ने चित्र खींच दिया है। इस वर्णन में सूर के सिवा और कोई भी कवि देव के सामने प्रतियोगिता में नहीं ठहर सकता। यह ऐसा विषय था कि देव चाहते तो इस पर एक खण्डकाव्य लिख सकते थे, परन्तु न जाने क्यों उन्होंने खण्डकाव्य लिखने का प्रयास नहीं किया। कविसुलभ प्रतिभा का उनमें अभाव न था। विषय-वर्णन के लिए क्षेत्र भी पर्याप्त था। हाँ, मनोवृत्ति अवश्य न थी, इसका कारण देशकाल का प्रभाव था।

(७) प्रेमचन्द्रिका की रचना डौड़ियाखेरा के राजा राव मर्दनसिंह के द्वितीय पुत्र उद्योतसिंह के नाम पर की गई थी। इसका विषय नामकरण के अनुकूल ही है। इसमें शृंगाररस का

रसराजत्व प्रतिपादित किया गया है। देव ने जिस प्रेम का वर्णन किया है वह बीसवीं शताब्दी के अर्द्धशिक्षित रसिकों का प्रेम नहीं है, जिसका आविर्भाव पूर्वानुराग मात्र में होता है प्रत्युत इनके प्रेम में सीता और राम के उस आदर्श प्रेम की मात्रा अन्तर्हित रहती है, जिसका आश्रय लेकर आर्य-ललनाएँ अपने पतिदेव से परित्यक्त होकर भी आर्यपथ से विचलित नहीं होतीं। देव इन्द्रिय-जन्य सुख को तुच्छ समझते हैं और ऐसे प्रेम की भी निन्दा करते हैं। शृंगार रस को प्रधानता देने हुए भी देव उसे इन्द्रिय-जन्य लोलुपता से सदा बचाते रहे हैं। ग्रंथ के परार्ध में देव के विचारों में परिवर्तन सा परिलक्षित होता है। प्रेमसागर से निकलकर आप भक्ति की मन्दाकिनी में अवगाहन करते हैं। वही पुराना पेटेंट रासलीला का वर्णन होता है। फिर दो-चार भक्तों का उद्धरण दे करके ग्रंथ का अन्त किया गया है।

(८) जातिविलास की रचना अनुमानतः उस समय की गई होगी जब आजमशाह के निधन से दिल्ली-दरबार से देव का सम्बन्ध टूट गया था। इनके वर्णनों से तो ऐसा मालूम होता है कि इन्होंने भारतवर्ष के अधिकांश प्रदेशों की यात्रा की थी; क्योंकि इसमें विभिन्न जातियों की स्त्रियों का वर्णन है। देव ने अपनी इस यात्रा में जो कुछ अनुभव किया था, उसके परिणामस्वरूप इस ग्रंथ की रचना की है। इसमें काश्मीर की किशोरी से लगाकर

कहारिन तक का वर्णन है। इसके द्वारा अधमपात्रनिष्ठ रति की ओर सकेत होता है जो विश्वनाथ के मत से शृंगार रस न होकर रसाभास का सुन्दर उदाहरण है। यों तो बेनीप्रवीन ने भी अपने नवरसतरंग में जाति जाति की दूतियों का वर्णन किया है परन्तु देव का वर्णन परम उत्कृष्ट है। इसी बात पर मिश्रबन्धुओं ने इनका सच्चरित्रता पर संदेह किया है। परन्तु यह संदेह यथार्थ नहीं प्रतीत होता। रसिया आदमी सर्वथा चरित्रहीन नहीं हुआ करते। सूरदास ने तो राधिका का ऐसा ऐसा वर्णन किया है, जैसा देव ने नहीं किया है; परन्तु सूर पर ऐसा आक्षेप कोई नहीं करता। बेचारे नर-काव्य करनेवालों पर सभी भौंहें मरोड़ते हैं।

(६) रागरत्नाकर संगीत-ग्रंथ है। जिस प्रकार तुलसी और सूर में संगीत और साहित्य दोनों ही कलाओं का सन्निवेश था वैसे ही देव में भी था। देव उच्च कोटि के कवि होने के साथ साथ संगीतज्ञ भी थे। भले ही वे तानसेन की तरह अच्छे गवैये न हों, क्योंकि गायन अभ्यास पर निर्भर है। परन्तु वे गायन के सिद्धान्त को अवश्य जानते थे। इसका प्रमाण है रागरत्नाकर, जिसमें उन्होंने रागों का सूक्ष्म विवेचन किया है। इसमें दो अध्याय हैं। पहला अध्याय दूसरे अध्याय की अपेक्षा बहुत बड़ा है। पहले अध्याय में राग और रागिनियों का वर्णन है और दूसरे में उपरागों का अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन है। रागों के विषय में जितनी ज्ञातव्य

वातें थीं, उनका वर्णन देव ने सूत्ररूप में सुन्दर सवैयाओं में किया है। इन सवैयाओं में “सुरंग में प्याधिनी” शब्द अधिक आया है। यह मा, रे, गा, मा, पा, धा, नी, स्वरों का संकेत है।

(१०) रसविलास की रचना देव ने राजा भोगीलाल के लिए संवत् १७८३ में की थी। इसमें अष्टागवती कामिनी का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है इससे पहले देव भावविलास की रचना कर चुके थे। परन्तु उसके बाद भी इन्होंने उसी विषय पर दूसरा ग्रन्थ लिखने की आवश्यकता समझी। वात यह है कि रीति-काल के कवि अपनी सारी प्रतिभा नायिका-भेद लिखने में ही व्यय करते थे। उनके आश्रयदाता इसी विषय पर कविता सुनना चाहते थे। इसलिए कविगण अपने आश्रय-दाताओं का मनोरंजन करने के लिए उसी विषय पर लिखते भी थे। देव ने अपनी कविता का विषय वही लिया है परन्तु वे अपनी निजी पद्धति पर चले हैं। इसके वर्णन इतने उत्कृष्ट नहीं जितने प्रेमचन्द्रिका के। इसमें कई नायिकाओं के लक्षण-उदाहरण स्पष्ट नहीं होने पाये। काव्य की दृष्टि से रचना सुन्दर है। यह ग्रन्थ देव की प्रौढ़ावस्था का लिखा हुआ है क्योंकि इसकी रचना में भी प्रौढ़ता है।

(११) काव्यरसायन देव की रचनाओं में सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है। इसे ‘शब्दरसायन’ भी कहते हैं। इसकी रचना में देव कवि होकर नहीं प्रत्युत आचार्य होकर हमारे सामने आते हैं। इस

समय देव के सम्मुख केशवदास का आदर्श उपस्थित होता है। इसमें आपने शब्दशक्ति पर विचार किया है, परन्तु आपकी विचार-शैली में विचित्रता है। संस्कृत-साहित्य में आचार्यों ने शब्द की तीन शक्तियाँ मानी हैं जिनके नाम हैं, अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना। देव ने इनके साथ एक “तात्पर्य वृत्ति” का भी उल्लेख किया है। पाठकों की जिज्ञासा के लिए हम इस वृत्ति-विशेष की व्याख्या भी करते हैं। तात्पर्य वृत्ति का अर्थ है, वाक्य के भिन्न भिन्न पदों के वाच्यार्थ को एक में सम्मिलित कर देना। अतः प्रकारान्तर से यह अभिधा शक्ति ही हुई। परन्तु यह वाक्यगत है। साहित्य-वेत्ताओं के लिए यह कोई नई बात नहीं है। जिन लोगों ने न्यायशास्त्र का अध्ययन किया है, उन्हें तो यह बहुत दिनों से मालूम होगी। हाँ, जिन लोगों ने साहित्य-शास्त्र की वर्णमाला भी नहीं पढ़ी है, उनके लिए भले ही इसमें कोई नई बात हो। जहाँ अन्य आचार्यों ने नवरस की कविता बतलाई है, वहाँ देव ने छः रस मुख्य माने हैं, परन्तु रस-राज शृंगार को ही माना है। इसके अतिरिक्त इन्होंने रस के सम शत्रु और मित्र भावों की कल्पना की है।

चित्रकाव्य एक ऐसा विषय है, जिसमें परिश्रम अधिक होता है। इसी लिए आचार्यों ने चित्रकाव्य की निन्दा की है। देव ने इस ग्रन्थ में दशाङ्ग काव्य पर विचार किया है। इस समय देव सत्तर अलङ्कारों का अस्तित्व मानते थे, यद्यपि भाव-

विलास लिखते समय इन्होंने ३९ अलङ्कार माने थे। उपमा अलङ्कार का निरूपण तो देव ने बड़े विस्तार के साथ किया है, परन्तु अन्य अलङ्कारों का बहुत संक्षेप से। काव्य के लिए हिन्दी कवियों ने छन्द का उपयोग अनिवार्य समझा है। यदि निबन्ध छन्दोबद्ध न हो तो लोग उसका कवित्व ही स्वीकार न करेंगे। संस्कृत के आचार्यों ने काव्य का रूप स्थिर करते हुए काव्य की छन्दो-बद्धता को पूर्ण रूप से स्वीकार नहीं किया। उनका कथन है कि यदि निबन्ध में काव्योचित गुण उपलब्ध हैं तो वह काव्य है, चाहे गद्य हो या पद्य। इसी आधार पर इन्होंने कादम्बरी, हर्ष-चरित एवं दशकुमार-चरित तक को काव्य के अन्तर्गत माना है। देव ने अपने पिङ्गल में छन्दों का निरूपण बड़ी सुन्दरता से किया है और दण्डक नियत एवं अनियत गणवर्ण घनाक्षरियों को भी लिखा है। चित्रकाव्य के अन्य अङ्ग मेरु, मर्कटी, पताका, नष्टोदिष्ट आदि से भी देव परिचित थे। दुर्भाग्य-वश अब तक यह ग्रन्थ अप्रकाशित है। हिन्दी की उन्नति के युग में ऐसे ग्रन्थरत्न का अप्रकाशित रहना बड़े दुर्भाग्य की बात है।

(१२) सुखसागरतरंग को देव ने पिहानी-निवासी 'अकबरअली खाँ' के लिए बनाया था। इसमें भी नायिका-भेद है। मालूम होता है, अकबरअली खाँ साहब साहित्य-प्रेमी रहे होंगे, तभी तो इन्होंने इसे पसन्द किया। इसमें

पार्वती, सीता, रुक्मिणी और वृषभानुनन्दिनी के सौभाग्य का वर्णन है और फिर पञ्चमी-महोत्सव का भी उत्कृष्ट वर्णन है। वसन्त और होली पर भी एक से एक बढ़िया छन्द कहे गये हैं। मानलीला के छन्द अत्यन्त उत्कृष्ट हैं। सब मिलाकर इसमें लगभग आठ सौ छन्द हैं और इतनी विस्तृत रचना में भी कोई शिथिल छन्द देखने में नहीं आता। हिन्दी-साहित्य में बहुत कम ग्रन्थ इसकी टक्कर के निकलेंगे। इसमें ऋतुवर्णन बड़े ठाठ से लिखा गया है।

(१३) देवमायाप्रपञ्च का नाम तो नाटक है, परन्तु यह नाटकीय कसौटी पर किसी भाँति नहीं कसा जा सकता। जिस प्रकार केशव का विज्ञानगीता और मिलटन का पैराडाइज़ लास्ट है उसी प्रकार यह भी है। इसमें सद्धर्म और माया के संग्राम का वर्णन है और जी खेलकर माया की महिमा गाई गई है। इसकी रचना देव के अन्य ग्रन्थों के समान सुन्दर नहीं है। कारण यह है कि यह देव का विषय न था। यदि इसमें भी शृंगार लिखने का अवसर होता तो देव बाजी मार लेते।

(१४) प्रेमतरंग एक छोटी पुस्तक है। इसमें तीन ही अध्याय हैं और दो सौ से अधिक छन्द नहीं हैं। इसमें भी नायिका-भेद ही है।

(१५) देवशतक का प्रकाशन जयपुर से हुआ है। इसमें देव की चार पच्चीसियों का संग्रह है। इनके नाम हैं, जगत्-

दर्शनपचीसी. आत्मदर्शनपचीसी. तत्त्वदर्शनपचीसी और प्रेम-
प्रचीसी। इसकी रचना बहुत प्रौढ नहीं है।

(१६) सुन्दरीसिन्दूर संग्रह-ग्रन्थ है। इसके संग्रहकर्ता हैं
बाबू हरिश्चन्द्र। इसमें एक सौ ग्यारह छन्द हैं। ये सभी
मुक्तक हैं परन्तु हैं एक से एक बढ़िया।

(१७) देवसुधा भी संग्रह ग्रन्थ है। इसके संग्रहकर्ता
हैं हिन्दी-साहित्य के समालोचक मिश्रवन्धु। इसमें दो सौ
इकहत्तर छन्द हैं जो एक से एक बढ़िया हैं। इस संग्रह
में कोई शिथिल छन्द है ही नहीं। पाठकों के बोध के लिए
संग्रहकर्ता ने इनकी टीका भी कर दी है। यदि देव के अन्य
ग्रन्थों की भी इसी प्रकार टीका तैयार हो जाय तो हिन्दी-
साहित्य का भंडार भर जाय और पढ़नेवालों का अनन्त
उपकार हो। साहित्यानुरागियों को चाहिए कि अब देव की
रचनाओं पर प्रकाश डालें और उनके ऊपर सुन्दर सुन्दर समा-
लोचनाएँ लिखकर जनता के सामने सुपाठ्य रूप में उपस्थित
करें। सूर और तुलसी ने साहित्य-क्षेत्र में जो कीर्ति भगवान्
के नाम पर कमाई है, अपनी कवित्व-शक्ति के बल से उसी
कीर्ति के प्राप्त करने के अधिकारी देव हैं।

देव का कवित्व

काव्य क्या वस्तु है। इस पर आचार्यों ने भिन्न भिन्न
सम्मतियाँ प्रकट की हैं। काव्य की इसी लिए कोई सर्वसम्मत

परिभाषा निर्माण करना कठिन है। अतः हम इस पर अधिक न लिखकर इतना ही विचार करके संतोष करेंगे कि कविता की कारणीभूत साधन शक्ति देव में कहाँ तक थी। शक्ति क्या है, शक्ति किसे कहते हैं—इसका उत्तर देते हुए आचार्य रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में कहा है—

मनसि सदा सुसमाधिनि विस्फुरणमनेकधाभिधेयस्य ।

अक्तिष्ठानि पदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः ॥

अर्थात् शक्ति उसे कहते हैं, जिसके द्वारा सुस्थिर अन्तःकरण में भाँति भाँति के वाक्यार्थों का स्फुरण हो और सरल पदों का ज्ञान हो। काव्य के लिए शक्ति का होना नितान्त आवश्यक है। परंतु साथ ही निपुणता, लौकिक वृत्ति के परिज्ञान एवं काव्यों के परिशीलन तथा काव्यांश की शिक्षा के द्वारा अभ्यास की भी आवश्यकता होती है। इन्हीं के द्वारा काव्य रचना एवं उसके रसास्वादन का अनुभव करने का सामर्थ्य होता है। इसके बिना यदि काव्य-रचना असम्भव नहीं तो दुरुद्ध अवश्य है। काव्य-प्रकाशकार मम्मटाचार्य ने उसका हेतुनिरूपण करते हुए स्पष्ट शब्दों में कहा है—

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥ -

इसका समर्थन कुवलयानन्दकार ने भी किया है। वे प्रतिभा पर अधिक जोर देते हैं। प्रतिभा नव-नव उन्मेष-शालिनी बुद्धि को कहते हैं। उनका कथन है—

प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता विताम्प्रति ।

हेतुर्मृदम्बुसम्बद्धा बीजमालालतामिव ॥

अप्यदीक्षित

दीक्षितजी के मत का समर्थन करते हुए श्रीयुत विष्णु कृष्ण शास्त्री चिपलूणकर कहते हैं कि काव्य के लिए विद्वत्ता और निपुणता उतनी आवश्यक नहीं है जितनी प्रतिभा। परन्तु आचार्य दंडी कहते हैं कि सारासार ग्रहण और त्याग में निपुणता अधिक काम देती है। शक्ति का कार्य वहीं समाप्त हो जाता है, जहाँ हृदय में शब्द और अर्थ का सन्निधान होता है। निष्कर्ष यह कि काव्य के लिए शक्ति, प्रतिभा और निपुणता तीनों की आवश्यकता है और इससे बढ़कर आवश्यकता है काव्य-शास्त्र के अभ्यास की।

तत्र शक्त्यां शब्दाथौ मनसि संनिधीयते ।

सारासारग्रहणनिरासौ व्युत्पत्त्या क्रियते ॥

काव्यादर्श

जब हम देव की प्रतिभा और शक्ति पर विचार करते हैं तो हमें यह स्पष्ट विदित होता है कि यह शक्ति उनमें पूर्णतया विद्यमान थी; क्योंकि यदि ऐसा न होता तो सोलह वर्ष की अवस्था में 'भाव-विलास' ऐसे उत्कृष्ट रीति-ग्रन्थ की रचना कैसे की जा सकती थी। लोक-व्यवहार-नैपुण्य भी उनमें उत्कृष्ट कोटि का था। वे वस्तु का सम्यक् निरीक्षण किया करते थे। आज्ञमशाह के दरबार से अलग होकर उन्होंने एक लम्बी यात्रा

कीं थी। इस यात्रा में उनोंने भारत भर में भ्रमण करना पड़ा था। इससे उन्होंने प्रत्येक जाति, देश और श्रेणी की स्त्रियों का जैसा निरीक्षण किया था, उसके अनुभव-स्वरूप 'रस-विलास' नामक ग्रन्थ तैयार किया। देव के इस अबला-प्रकृति-निरीक्षण को लोग चाहे जिस दृष्टि से देखें, परन्तु उसमें कुछ तत्त्व भी हैं।

देव ने शृंगार-रसमयी कविता अधिक की है। यद्यपि कवि के नाते उन्हें नवों रस लिखना चाहिए था। बात यह है कि रीति-काल के बहुतेरे कवियों ने शृंगार रस के ही लिखने में अपनी प्रतिभा का प्रयोग किया है। फिर देश-काल के प्रभाव से देव कैसे बंचित रह सकते थे? वह समय ही ऐसा था जब लोगों को आचार्य बनने की धुन थी, कवि बनने की नहीं। इसी लिए उस काल की रचना रीति-बद्ध है।

शृंगार-रस को कवियों ने रसराय माना है। देव भी इसके विशेष रूप से समर्थक हैं। शृंगार रस के स्थायी भाव में जैसी सुकुमारता, स्वाभाविकता एवं व्यापकता है, वैसी अन्य रसों के स्थायी भावों में नहीं। यदि विचार करके देखा जाय तो दाम्पत्य-प्रेम में प्रकृत पुरुष के पुनीत प्रेम का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है। इसके आलम्बन-विभाव में समान आकर्षण है। इसके उद्दीपन-विभाव भी एक से एक सुन्दर है। प्रेम का वर्णन केवल हिन्दी-साहित्य में ही नहीं है, प्रत्युत इसकी छाया विश्व-साहित्य में देखी जा सकती है। धार्मिक ग्रन्थों में भी इसका आभास मिलता है। बड़े बड़े कवियों ने इसी का वर्णन करके प्रतिष्ठा प्राप्त की

है और कविवर कालिदास कालिदास हो गये हैं। महापुरुषों ने दाम्पत्य प्रेम को मानव-समाज के विकास का एक उपयोगी साधन बतलाया है।

देव ने स्वकीया के प्रेम को श्रेष्ठ बतलाया है। कविता के आचार्यों ने जिन जिन गुणों की आवश्यकता बतलाई है, उन सबके उदाहरण देव की शृंगारिक रचनाओं से दिये जा सकते हैं।

कविता का काम लोकोत्तर आनन्द प्रदान करना है, केवल उपदेश देना ही नहीं। उपदेशकों को कवि मानना भी एक प्रकार की भूल है। हम व्यक्तिगत रूप से कबीर और नानक को कवि मानने के लिए तैयार नहीं; क्योंकि उनकी रचनाएँ कोरे उपदेश है। वे काव्य की उन कसौटियों पर नहीं कसी जा सकतीं, जिनका विधान अलङ्कारशास्त्रियों ने अपने रीतिग्रन्थों में किया है। आज-कल शृंगाररस के विरुद्ध जो सामाजिक संग्राम हो रहा है, उससे हम सहमत नहीं। परन्तु साथ ही हम कुरुचिपूर्ण साहित्य-निर्माण के भी विरोधी हैं। कवि को समाज के प्रत्येक अंग के चित्र चित्रित करने पड़ते हैं। जिस प्रकार वह वेश्या का चित्र चित्रण करता है, उसी प्रकार स्वकीया का। कवि भी नीति का उपदेश देता है, परन्तु उसके उपदेशों में कुछ और ही माधुर्य रहता है। सारी कविताएँ उपदेशपूर्ण ही नहीं हुआ करतीं। उपदेशरहित कविता भी कविता हो सकती है, यदि उसमें काव्योचित गुणों का सन्निवेश

हो। कविता के लिए जितनी आवश्यकता रस-परिपाक की है, उतनी उपदेशों की नहीं। हमारे विचार से उपर्युक्त आदर्शवादिता के फेर में पड़कर ललित कला का संहार करना कदापि उचित नहीं।

कविता का प्रधान गुण भाव है और गौण शब्द-सौन्दर्य है। शब्द-माधुर्य इसी परिधि के अंतर्गत आ जाता है, इसलिए हमें कविता की मीमांसा करते समय इस बात पर दृष्टि रखनी चाहिए कि इसमें भावों का सामंजस्य कहाँ तक है। शब्द-माधुर्य व्रजभाषा का एक अंगीभूत गुण है। व्रजभाषा में कविता करने का जिन्हें अभ्यास है, उन्हें माधुर्य गुण लाने के लिए बहुत भटकना नहीं पड़ता। वह आप ही आप उनकी रचना में आ जाता है। जब हम देव की कविता पर विचार करते हैं, तब हमें विदित होता है कि इसमें माधुर्य गुण का आधिक्य है। कारण यह है कि सबकी सब विशुद्ध, परिमार्जित और परिष्कृत व्रजभाषा में है। इसके अधिकांश छन्दों में कोमल कान्त पदावली उपलब्ध है। कहना न होगा कि माधुर्य का कविता के साथ अंग-अंगी सम्बन्ध है। जो लोग सोचते हैं कि माधुर्य से कविता का कोई भी सम्बन्ध नहीं है, हमारी राय में वे भूल करते हैं।

जहाँ देवजी काव्यशास्त्र के पारगामी पंडित थे, वहाँ वे संगीतशास्त्र के भी अच्छे ज्ञाता थे। यदि ऐसा न होता तो राग-

रत्नाकर ऐसे सुन्दर ग्रन्थ की रचना करने में वे कभी समर्थ न होते। इसमें रागों और रागिनियों का शास्त्रीय विवेचन है। देवे संगीतशास्त्र की पद्धति से परिचित थे। यह बात और है कि वे तानसेन के समान गवैयेन हों। सम्भव है कि संगीत की ओर उनकी अभिरुचि स्वभाव ही से हो या सम्पन्न पुरुषों की संगति में रहने से इसका प्रादुर्भाव हुआ हो। देव राजदरबारों में रह चुके थे। उस समय के राजा संगीत और साहित्य दोनों का समान आदर करते थे। दरबारी के लिए तत्कालीन प्रथा के अनुसार संगीत जानना कुछ आवश्यक सा था।

देव ने अपनी कविता में प्रेम का वर्णन खूब किया है। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वे केशव के समान रसिक पुरुष थे। उनमें स्वाभिमान और गुणग्राहिता की भी मात्रा अधिक थी। देव को सौभाग्यवश हिन्दू और मुसलमान दोनों राजाओं का आश्रय प्राप्त हुआ था। परन्तु मुसलमान आश्रयदाता को प्रसन्न करने के लिए उन्होंने कभी भाषा का रूप नहीं बिगाड़ा।

देव का साहित्यिक परिज्ञान भी बहुत चढ़ा-बढ़ा था। आयुर्वेद और ज्योतिषशास्त्र के पारिभाषिक शब्दों का उन्होंने अपनी कविताओं में बड़ा ही सुन्दर सन्निवेश किया है। पुराण-साहित्य में भी उनकी अप्रतिहत गति थी। देवचरित्र के अनुशीलन से विदित होता है कि वे इतिहासज्ञ भी थे। न्याय और नीति से भी आप अवगत थे और वेदान्ती भी अवश्य

रहे होंगे; क्योंकि बिना इसके नीति और वैराग्यशतक ऐसे ग्रन्थों का निर्माण करना कठिन था ।

देवजी में पर्याप्त मौलिकता भी थी । यद्यपि उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह एक बँधी हुई पद्धति के अनुसार नायिका भेद पर लिखा है, परन्तु उसमें भी विलक्षणता है । नायिकाओं का वर्गीकरण देव ने अपने निजी ढंग पर किया है । उन्होंने छन्दःशास्त्र और चित्र काव्य पर भी लिखा है । कविकर्तव्यवश वे ऐसा करने के लिए विवश थे, अन्यथा वे चित्रकाव्य के समर्थक न थे । परकीया के प्रेम को भी वे प्रतिष्ठा की दृष्टि से नहीं देखते थे, पर उसका वर्णन उन्होंने बड़े ही अच्छे ढंग पर किया है ।

देव की कविता में स्वाभाविकता अधिक है । हमारी राय से स्वाभाविकता अतिशयोक्ति की अपेक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है यद्यपि साहित्यानुरागी अतिशयोक्ति को अधिक गौरव देते हैं । यह तो अपनी अपनी अभिरुचि पर निर्भर है ।

देवजी सर्वपाथीन प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे । आपने अपने समय की सभी प्रमुख शैलियों में कविता की है । नीति और वैराग्य सम्बन्धी ग्रन्थ लिखे हैं और यहाँ तक कि एक नाटक भी लिखा है, यद्यपि यह नाटक किसी भी नाटकीय कसौटी पर नहीं कसा जा सकता । पिंगल के भी आप पूर्ण रूप से ज्ञाता प्रतीत होते हैं । आपने ३० से लेकर ३४ वर्ण तक की घनाक्षरी लिखी हैं और कई अन्य छन्दों में भी इसी प्रकार अपना

व्यक्तित्व दिखलाया है। आपकी उक्तियाँ बड़ी सरस हैं और उपमाएँ भी अपूर्व हैं। नायिकाभेद के तो आप आचार्य ही थे; क्योंकि शृंगार ही को आपने रसराज माना है। साथ ही साथ आपके नख-शिख और ऋतु वर्णन भी अपूर्व हैं। आपकी भाषा बड़ी प्रौढ़ है। पदचयन आपका नितान्त कोमल और मधुर है। मिलित वर्ण और कर्ण-कटुता तो उनसे कोसों दूर है। शब्दकोश भी आपका बहुत विशद है। इसलिए आपने जैसा भी अन्त्यानुप्रास लिया, उसका सुन्दर निर्वाह करके दिखलाया। वाक्य-विन्यास नितान्त सुन्दर है। भाषा और भावों का मनोहर सामञ्जस्य है। रूपक तो आपका नितान्त मनोरम है। हाँ, कहीं-कहीं शब्द अवश्य तोड़े गये हैं। इसका कारण अनुप्रास की दुरुहता है।

देव को सानुप्रास रचना बहुत पसन्द थी। इसी लिए उन्हें कभी-कभी शब्दों का अङ्ग-भङ्ग भी करना पड़ता था। इसका परिणाम यह है कि उनकी भाषा में स्निग्ध प्रवाह न आ सका। कहीं-कहीं भाषा भावों का साथ भी नहीं दे सकी है। अक्षर-मैत्री जोड़ने की रुचि में आकर देव कहीं-कहीं अशक्त पदों का प्रयोग भी कर गये हैं। इससे कहीं कहीं वाक्य भी अविन्यस्त हो गये हैं; परन्तु इसके साथ ही साथ जहाँ पर भाषा ने भावों का साथ दिया है, वहाँ पर इनकी रचना बड़ी सुन्दर हुई है। इसी लिए आलोचकों ने देव को रीतिकाल का सर्वश्रेष्ठ कवि माना है। श्री मिश्र-बन्धुओं की सम्मति सर्वथा माननीय

है कि जिस साहित्य-क्षेत्र में सूर, तुलसी सूर्य और चन्द्रमा के समान माने गये हैं, उसी में देवजी व्योममंडल के समान हैं। जहाँ तक साहित्यशास्त्र का संबंध है और पार्थिव उक्तियों और कल्पना की उड़ान का प्रश्न है, देव बहुत ऊँचे उठे हुए कवि हैं।

भावसाम्य

साहित्य के समालोचकों ने मौलिक रचनाओं की प्रशंसा की है, परन्तु इस मौलिकता का निर्वाह काव्यक्षेत्र में कहाँ तक किया जा सकता है, यह बात विचारणीय है। हमारा तो अनुमान है कि सर्वप्रथम रचना भले ही मौलिक कही जा सके; परन्तु उसके बाद की रचना में किसी न किसी रूप में उसकी छाया अवश्य देखने में आवेगी। इससे कोई महानुभाव यह कल्पना न कर बैठें कि हमें आजकल की किसी रचना में मौलिकता ही नहीं दृष्टिगोचर होती। मौलिकता की भी एक अलग माप है।

परवर्ती कवि अपने पूर्ववर्ती सहयोगी की रचनाओं से अवश्य प्रभावान्वित होता है और उसके अध्ययन का फल यह होता है कि उसकी कविता के भाव उसके हृदय-पटल पर अङ्कित हो जाते हैं। उनका संस्कार इतना दृढ़ जम जाता है कि जब वह लिखने बैठता है, तब उसके हृदय में वही भाव उठने लगते हैं और कभी-कभी वह उन्हीं के अनुसार अपनी रचना

भी कर डालता है। ऐसी रचना की गणना भावसाम्य की परिधि के अन्तर्गत की जाती है।

भाव-ग्रहण करना कोई चोरी का काम नहीं है। यदि यह भी चोरी मानी जाय तो तुलसी, सूर, केशव, कालिदास और श्रीहर्ष तक इस अभियोग से मुक्त नहीं हो सकते। हमने अपने तुलसी-नरङ्ग, सूर-संग्रह और केशव-कल्पद्रुम में इसके अनेक उदाहरण दे रखे हैं। जिन महानुभावों को भाव-ग्रहण की छटा देखनी हो वे हमारी उपर्युक्त रचनाओं में देखने की कृपा करें। तब तो उन्हें इस बात का विश्वास हो जायगा कि जिस प्रकार चित्त की चोरी कोई चोरी नहीं मानी जाती, वैसे ही भाव-ग्रहण भी कोई चोरी नहीं है। चित्त की चोरी और कविता की चोरी सदा से होती आई है और सम्भवतः होती भी रहेगी। यदि पहले ऐसा न होता तो श्रीयुत अभिनवगुप्ताचार्य को अपने “ध्वन्यालोक” में इसके समर्थन में अधोलिखित व्यवस्था न देनी पड़ती—

यदपि तदपि रम्यं यत्र लोकस्य किञ्चित्

स्फुरितमिदमितीयं बुद्धिरभ्युज्जिहीते ।

अनुगतमपि पूर्वच्छायया वस्तु तादृक्

सुकविरूपनिबन्निन्द्यतां नोपयाति ।

इसी प्रकार अँगरेजी साहित्य के आलोचकों ने भी कहा है। उनका निष्कर्ष यह है कि भाव किसी की व्यक्तिगत सम्पत्ति

नहीं हैं। जो कवि उनके सुन्दरता-पूर्वक व्यक्त कर सकेगा, उसी के वे कहलाएँगे। भावों का ग्रहण करना घुरा नहीं है। हाँ, उनको लेकर बिगाड़ना अवश्य अपराध है। जहाँ तक उसकी रक्षा हो सके वहाँ तक अच्छा है और यदि कवि अपनी प्रतिभा के बल पर उसे और भी माँज दें तो क्या कहना है! बात तो तभी है कि जिस भाव को ग्रहण किया जाय उसको ऐसी सुन्दरता से व्यक्त किया जाय कि उस पर अपनी मुद्रा अङ्कित हो जाय और वह चमकने लगे। यदि कवि प्रतिभा-सम्पन्न है तो हमारा विश्वास है कि वह जिस भाव को ग्रहण करेगा उसमें नूतनता लाकर उपस्थित करेगा, जिससे समझनेवालों को इस बात के कहने का साहस किसी तरह न हो सकेगा कि यह भाव अन्य कवि का है। उदाहरण के लिए हम यहाँ पर कविवर दास का एक छन्द भाव-ग्रहण के विषय पर उपस्थित करेंगे। पाठक देखें कि यह अपने मौलिक आधार से उत्कृष्ट है या नहीं।

कवियों और तुकड़ों में बहुत दिनों से संघर्ष चला आता है और कदाचित् यह सदा रहेगा भी। कवि संसार को शान्ति और क्षमा का उपदेश दे सकता है, परन्तु वह तुकड़ की घृष्टता को कभी सहन नहीं कर सकता। सामान्य कवियों की तो कोई बात ही नहीं है, गोस्वामी तुलसीदास ऐसे वीतराग महाकवि भी तुकड़ों की घृष्टता से रुष्ट होकर अन्त में कहते ही हैं —

खल उपहास होय हित शोरा ।

काग कहहिं कल कंठ कठारा ॥

इसी बात को कविवर दाम और ही प्रकार से कहने हैं । उन्होंने अपने छन्द का भाव कविवर राम से लिया है; परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि दाम की रचना उससे कहीं उत्कृष्ट है । देखिए—

हठादाकृष्टानां कतिपयपदानां रचयिता,

जनः स्पर्धालुश्चेदहह कविना वश्यवचना ।

भवेदद्यः श्वो वा किमिह बहुना पापिनि कलौ,

घटानां निर्मातुस्त्रिभुवनविधातुश्च कलहः ॥

राम कवि

जुगनू भानु प्रभान के सामुहे, आपनी जोतिन को जस गैई ।

माखिहु जाय खगाधिप सौ, उड़िवे की बड़ी बड़ी बात बनैहै ॥

दास जुपै तुक जोरनहार, कविन्द उदारन की सरि पैहै ।

तौ करतार सौ और कुम्हार सौ, एक दिना भगरौ बढि जैहै ॥

दास

१—रीतिकाल के कवियों ने अपनी सारी प्रतिभा नायिका-भेद के लिखने में लगा दी है । इन कवियों को अबला-प्रकृति-निरीक्षण का न जाने कितना अनुभव था । स्त्री के हृदय का कोई ऐसा विकार नहीं है, जिसकी इन्होंने सीमांसा न की हो । कहाँ तक कहें, स्त्रियों के सम्बन्ध की कोई ऐसी

ब्रत नहीं है जिस पर' इन्होंने प्रकाश न डाला हो। शृंगार रस के अन्तर्गत नायिका-भेद का विषय वास्तव में रीतिकाल के कवियों के अवला-प्रकृति-निरीक्षण का ज्वलन्त उदाहरण है।

एक स्त्री अपने घर में बैठी थी। नाइन उसको स्नान कराने के लिए आई। उसके अङ्ग की स्वाभाविक सौन्दर्यजनित लालिमा ईगुर के रङ्ग को भी मात करनेवाली थी। उसको देखकर नाइन को आश्चर्य होने लगा और वह चुपचाप उसकी एड़ी से चोटी तक के सौन्दर्य को देखती रही। नाइन की यह चेष्टा देखकर उस स्त्री को भी हँसी आ गई। इस भाव को कविवर देव ने कैसी सुन्दरता से अङ्कित किया है।

आई हुती अन्हवावन नायन, सौधे किये पग सूधे सुभायनि ।
कंचुकी खोलि धरी उवटैबे को, ईगुर के रंग सी सब ठायनि ।
'देबजू' रूप की रासि निहारत, पायँ ते सीस लौं सीस ते पायनि
है रही ठौरहि ठाढ़ी ठगी सी, हँसै कर ठाढ़ी दिये ठकुरायनि ॥

कविवर बिहारीलालजी इस भाव पर इससे पहले लिख चुके थे। उनके दोहे की जैसी प्रशंसा संजीवनभाष्यकार श्रीयुत पं० पद्मसिंह शर्मा ने की है वह यथार्थ है। बिहारी के दोहे देखिए—

कोहर सी एडीन की, लाली देखि सुभाय ।
आई जावक देन कौ, आपु भई बेपाय ॥१॥
पायन जावक देन कौ, नायन बैठी आय ।
पुनि पुनि जानि महावरी, एड़िहिं मींड़त जाय ॥२॥

नायिका की एड़ियों की स्वाभाविक लालिमा के विषय में. इससे अधिक और क्या कहा जा सकता है। और कवियों ने भी इसी भाव पर लिखा है; परन्तु वे बिहारी को नहीं पाते। वास्तव में बिहारी का और ही वैदग्ध्य है।

कुछ नमूने और भी देखिए—

नायन पायन जावक देन कौ, प्रान प्रिया ढिग आई उतावरी ।
लाड़िली के ढिग बैठि हरे, सुख सो पद-कंज गहे मुचि भावरी ॥
लै नवला पग को कर पै, अरु सो 'रसिकेस' न भेद लखावरी ।
लाली बिलोकि थकी थिर ह्वै, तिय एड़ियै मीड़ति जानि महावरी ॥

—रसिकेश

रुही पूजिबे कौ पवनी घर में, नव नागरि पै वह आय गई ।
शग धोय गुलाब के भायनि सौ, दोउ एड़िन ही कौ सुखाय रही ।
कर कंज पै जावक धारि कै नारि, लगाइबे कौ मन लाय रही ।
ठकुराइन के लखि पायनि कौ, मति नायनिया की हेराय रही ।

—सेवक

मंद ही चपे ते इन्द्रवधू के बरन होत,
प्यारी के चरन नवनीत हू ते नरमैं ।
सद्गज लुनाइ जिनकी बिलोकि 'कासीराम',
औरन की कहा कविहू की मति भरमैं ॥
एड़ी ठकुरायनि की नायनि गहत जब,
कोहर सौ रंग दौरि जात दरवर मैं ।

दीनी है कि दीने है बिचारै सोचै बार-बार,
वावरी सी है रही महावरी लै कर मैं ॥

—काशीराम

नायिका के सौकुमार्य का ऐसा सुन्दर वर्णन देखकर भला कविवर दास से कैसे रहा जाता ? ऐसे ललित भाव को ग्रहण करने का लोभ संवरण कर सकना भी एक बड़ी बात है । दास का भी एक छन्द देखिए—

आरज आवन दासी कह्यो, उठि बाहर तै' गई भीतरै' प्यारी ।
त्यों सहि पै पग धारत ही, दोऊ ँड़िन छाँय रही अरुनारी ॥
जावक दीन्ह्यो कि दीन्ह्यो नहीं, सो विलोकि विलोकि कै नाइनि हारी ।
प्यारी कही अरी दाहिनै दै, मोहि जानि परै पग बाम है भारी ॥

इस सौकुमार्य का भी कोई ठिकाना है । पृथ्वी पर पैर धरते ही ँड़ो इतनी लाल हो जाती है कि बेचारी नाइन को बार बार देखने पर भी इस बात का पता नहीं लगता कि इसमें जावक दिया है अथवा नहीं । उसको इस प्रकार कि-कर्तव्यविमूढ़ देखकर ठकुराइन बतलाती है कि देख दाहिने पैर मे जावक दे, इसमें नहीं लगा है । इसका कारण यह है कि यह बायें पैर की अपेक्षा कुछ हल्का है । और वह जावक लगने के कारण भारी है । धन्य है दासजी की विदग्धता और पैनी दृष्टि ।

ये सब छन्द प्रायः एक ही भाव पर लिखे गये हैं, परन्तु इन सब की विशेषता और सौंदर्य अलग-अलग हैं । संचारी भावों

की भिन्नता के कारण इन सबमें अपना निजी सौन्दर्य आ गया है। देवजी का छन्द तो अपूर्व है ही और बिहारी के विषय में जो कुछ कहना था उसे पंडित पद्मसिंहजी कह ही चुके। हाँ, यहाँ दासजी के विषय में इतना ही कह देना है कि यह छन्द भी अपने ढंग का निराला है और इसमें अन्य कवियों की रचनाओं की अपेक्षा साहित्य-सौंदर्य की किसी प्रकार न्यूनता नहीं होने पाई है।

२—नायिका के गात्रों में स्वाभाविक सौन्दर्य का स्थायी निवास होता है। मधुर आकृतियों को मंडन (शोभा-सामग्री) से कोई विशेष लाभ नहीं, तथापि इन मंडनों के रंगों में उसकी गात्रप्रभा के कारण परिवर्तन उपस्थित होते ही रहते हैं। तद्गुण अंकार का आश्रय लेकर कवियों ने इस विषय पर बहुत कुछ कहा है। कविवर देव का वर्णन देखिए—

नीचे को निहारत, नगीचे नैन, अधर,
 दुबीचे परयो स्यामारुन आभा अटकन को।
 नीलमनि भाग है पदमराग है कै,
 पुखराज है रहत बिध्यो छे निकट कन को।
 'द्वेव' बिहँसत दुति दंतन जुड़ात जोति,
 विमल मुकुत हीरालाल गटकन को।
 थिरकि-थिरकि थिर, थाने पर थाने तोरि,
 बाने बदलत नट मोती लटकन को॥

इसी भाव पर दास की कारीगरी देखिए—

पन्ना संग पन्ना है प्रकासित छनक लै,
 कनक-रंग पुनि ये कुरगनि पलतु है ।
 अधर ललाई लावै लाल की ललकि पाय,
 अलक फलक मरकत सो रलतु है ।
 ऊदौ-अरुनो है, पीत-पट लहरौ है है कै,
 दुति लै दोऊ को 'दास' नैननि छलतु है ।
 समरथु नीके बहुरूपिया लौ तहाँ ही मैं,
 मोती नथुनी को बर वानो बदलतु है ॥

अब इसी सम्बन्ध में बिहारी की बहुज्ञता देखिए—

अधर धरत हरि के परत, ओंठ-दीठि-पट-जोति ।
 हरित बाँस की बाँसुरी, इन्द्रधनुष-दुति होति ॥

बिहारी ने क्या ही सुन्दर इन्द्रधनुष देखा है । पावस-कालीन आकाश का इन्द्रधनुष इसकी क्या समता कर सकता है । यह धनुष तो भगवान् कृष्ण की मंजुल मुरलिका और ओठों के संयोग से बना है ।

अब सेवक की सौम्यता देखिए—

देखे सुगन्धित वेले के देत, भये कर लेत जपादलु वैसे ।
 त्यों महि डारे परे पग पीठ, धरे रग सोनजुही महुँ जैसो ।
 'सेवक' हाँसी लगी उलझारि, निहारि लखे पै लगे सबै लैसे ।
 टोने किये कियौ लोने अबै पै, दिये नये मालिन फूल धौँ कैसे ॥

यह मुग्धा का वर्णन है। कोई मुग्धा एक दिन अपनी वाटिका में टहलने के लिए गई। मालिन ने उसे श्वेत पुष्प लाकर दिये। वे फूल बेले के थे; क्योंकि उनमें बेले की सुगन्ध आ रही थी। परन्तु ज्योंही वे मुग्धा के करसम्पुट में रक्खे गये, त्योंही हथेली की अरुणता के कारण जपापुष्प के समान दिखलाई पड़ने लगे। अजलि में पुष्प डालते समय कुछ तो उसके पैर और पृथ्वी पर पड़े थे, वे उनमें स्वर्णजुही के फूलों के समान दिखलाई पड़ने लगे। एक ही प्रकार के फूलों को कई प्रकार के रंगों में देखकर मुग्धा को कौतूहल होना स्वाभाविक था। उसने तत्काल अपनी अंजलि के फूलों को, वास्तविक रहस्य जानने के लिए, उलझाया तो फिर वे ज्यों के त्यों दिखलाई पड़ने लगे। परन्तु सम्पुट में आते ही आते फिर लाल हो गये। विलक्षण व्यापार था। मुग्धा को सन्देह हो गया कि अवश्य इन फूलों में कोई जादू किया गया है। कैसा ललित भाव है। पढ़कर चित्त प्रमत्त हो जाता है।

वाग में ठाढ़ी सुहाग भरी, अनुराग सों कान करें चहुँ फेरे।
मालिनि माल दई मुहि ल्याय, बड़ी रुचि यों गर मैं कछु मेरे॥
'सेवक' दीठि फिराय रिसाय, कही पुनि ल्याई यथा रुचि तेरे।
दीन्हीं ज़ुही की हमें कहि कै, सबै सोनजुही की कहैं गर मेरे॥

—सेवक

काल्हि ही गूँधि बबा की सौँ मैं, गज-मोतिन की पहिरी अति आला।
आई कहाँ ते इहाँ पुखराग की ? संग सई यमुना तट बाला॥

नहात उतारी हौं 'बेनी प्रवीन', हँसैं सुनि बैनन नैन रसाला ।
जानति ना अग की बदली, सब सों बदली-बदली कहै माला ॥

—बेनी प्रवीन

कवियों को त्रिवेणी की कल्पना बहुत प्रिय है। जहाँ कहीं
उनको सितासित वर्णों का सम्पर्क मिला और साथ ही साथ,
कहीं लालिमा का भी आभास हुआ तो फिर उन्हें वहाँ तत्काल
त्रिवेणी ही दिखलाई पड़ती है। कविवर पद्माकर ने किसी
बाला को सरोवर में स्नान करते देखा। कवि की दृष्टि बड़ी
पैनी होनी है। उसके बालों के निकट का पानी श्यामता
लिये हुए था, हीरो के हार के निकट का पानी स्वच्छ था और
पैरों में जावक के धुल जाने से कुछ अरुणिमा भी उसमें आ
गई थी। बस, इतनी ही सामग्री त्रिवेणी बनाने के लिए
पर्याप्त थी। देखिए—

जाहिरै जागति सी जमुना, जब बूड़ै वहै उमहै वह बैची ।
त्यो 'पदुमाकर' हीर के हारनि, गंग-तरंगनि सी सुख दैनी ।
पायनि के रँग सौ रँगि जात, सो भाँति ही भाँति सरस्वती सैनी ।
पैरे जहाँई जहाँ वह बाल, तहाँ तहाँ ताल मैं होत त्रिवैनी ॥

कविवर लछिरामजी ने ऐसी त्रिवेणी मिथिला में देखी थी।
लछिरामजी के वर्णन में अपूर्व सौन्दर्य है। देखिए—

लालिमा श्री तरवानि के तेज तै, सारदा लौं सुपमा की निसैनी ।
नूपुर नील मनीन जड़े जमुना बहैं जौहर सी सुखदैनी ।

त्यो 'लछिराम' छटा नख नौल तरंगिनि गंग-प्रभा फल पैनी ।
मैथिली के पद पंकज व्याज, लसै मिथिजा मग मंजु त्रिवैनी ।

येह ऐसा ललित भाव है कि इस पर प्रायः सभी लिखने की इच्छा रखते हैं ।

साहित्यदर्पण के यशस्वी टीकाकार स्वर्गीय पण्डित शालग्रामजी साहित्याचार्य ने इसी विषय पर एक श्लोक लिखकर अपने ग्रन्थ का मङ्गलाचरण किया है ।—

आशोणाकेणदेशाद्विकसितकुमुदामोदिनी पार्श्वभागात्,
नीलेन्द्रकान्तिकान्ता कलिकलुषहरा संसरन्ती च मध्यात् ।
व्योमस्थैव त्रिवेणी त्रिदशवशकरी देवतेव त्रिरूपा,
त्रीन् संस्कारान् धमन्ती जयतु नयनयोः कापि कान्तिर्भवान्याः

३—अवला को चाहे जितना कष्ट हो जाय, सो तो उसे सह्य होता है, परन्तु अपने पति का अन्यस्त्रीरत होना कदापि सह्य नहीं होता । कदाचित् इसी मनोवृत्ति के कारण सपत्नियों में पारस्परिक विद्वेष बना रहता है; परन्तु देवजी की खण्डिता में एक अपूर्वता है । जहाँ अन्य खण्डिताएँ अन्यपत्नी की रति के सन्देह मात्र पर अपने पतियों को कटु वचन तक कहने लगती हैं, वहाँ देव की खण्डिता कितनी संयत भाषा में अपने उद्गार प्रकट करती है, यह देखते ही बनता है । उसको इसी में संतोष है कि पति का कल्याण हो, चाहे वह उसे दर्शन दे या न दे । नारी जाति की कितनी विवशता इसमें प्रकट होती है ?

✓ साथे महावर पाँय को देखि, महावर पाप सुठार दुरीषै ।
 ओठन पैठ नवै अखियँ पिय के हिय पैठन पीक धुरीषै ।
 संग ही संग दसौ उनके, अँग अंगनि 'देव' तिहारे लुरीषै ।
 साथ मैं राखिए नाथ ! उन्हें, हम हाथ नें चाहती चारि चुरीषै ।
 —देव ।

इसी भाव पर निम्नलिखित छन्द भी कहा गया है ।

भावै जितै उत ही रहौ नाथ । पुजावौ सबै अभिलापनि ही के ।
 रंचक नेह सौ मोहि निहारि, रहौ चहै संग वहै युवती के ।
 केवल चाहियै मोहि सुहाग, लला तुनो साँचे मनोरथ जी के ।
 मेरे रहौ चहै वाके रहौ, पै जितै रहौ लाल रहौ तुम नीके ।

—अज्ञात कवि

मतिराम का भी एक छन्द इसी भाव पर है । उन्होंने इस भाव को कैसे व्यंग के साथ व्यक्त किया है । सापराध पति के लिए कितना सुन्दर व्यङ्ग है ।

कोउ नहीं बरजै मतिराम, रहौ उत ही जित ही मन भायो ।
 नाहक सौहैं हजार करौ, तुम तो कतहूँ अपराध न ठायो ॥
 सोवन दीजै न दीजै हमै दुःख, काहे वृथा रस वाद बढ़ायो ।
 मान ही नाही रह्यो मनमोहन, मानुती होय सो मानै मनायो ॥

यद्यपि यह वर्णन खण्डिता का न होकर मानवती का है, तथापि बड़ा ही सुन्दर है । इसमें मतिरामजी की मुद्रा स्पष्ट रूप से अङ्कित है ।

४—स्त्रियों में उत्तुक्ता और जिज्ञासा की मात्रा बहुत अधिक हुआ करती है। किसी अपूर्व बात की भनक इनके कान में पड़ जाय, तो ये जब तक उसका पूरा रहस्य न जान लेंगी तब तक इन्हें चैन न आयेगी। क्या करे बेचारी अपने स्वभाव से विवश है। लाख अपने चित्त की वृत्ति को दबावे पर वह दबाये नहीं दबती। सड़क पर यदि कोई ढोल बजाकर कुछ गाते हुए निकले और उसका शब्द स्त्रियों के कानों में पड़ जाय तो वे अपना आवश्यक कार्य छोड़कर उसे देखने अवश्य आवेंगी और जब तक वे उसके विषय में कुछ जान न लेंगी, तब तक उनका कौतूहल शान्त न होगा।

भगवान् कृष्ण ने वंशी बजाई। उस वंशीरव में ऐसा आकर्षण था कि ध्यानावस्थित मुनियों तक की समाधि टूट जाया करती थी। फिर गृह में रहनेवाली गोपियों का क्या हाल हो सकता है, यह पाठकों के लिए अनुमान करने की बात है। देव ने इसका चित्रण निम्नलिखित छन्द में किस सुन्दरता के साथ किया है—

घोर तरुनीजन विपिन तरुनी जन है,

निकसीं निसक निसि आतुर अतंक मैं ।

गूँ न कलंक मृदु लंकनि सयंकमुखी,

पंकज - पगन घाई भागी निसि - पंक मैं ॥

भूषननि भूलि पैन्हे उल्टे दुकूल 'देव',

खुले भुजमूल प्रतिकूल विधि बंक मैं ।

चूल्हे चढ़े छाँड़े। उफनात दूध - भाँड़े उन,
सुत छाँड़े अंक, पति छाँड़े परयंक मैं ॥

भगवान् के वंशीरव में ऐसा ही आकर्षण होना चाहिए
जिसे सुनकर फिर तन्मयता हो जाय ।

मुरली सुनत बाम काम - जुर - लीन भई,
धाई धुरलीक सुनि बिधी बुधुरनि सों ।
पावस न, दीसी यह पावस नदी सी, फिरै,
उमड़ी असंगत तरंगित उरनि सों ॥
लाज काज, सुख साज, बंधन समाज नाँधि,
निकसी निसंक, सकुचै नहीं गुरनि सों ।
मीन ज्यों अधीनी गुन कीनी खैचि लीनी 'देव',
बंसी बार बसी डार बंसी के सुरनि सों ॥

—देव

मुरली के विषय में महाकवि सूरदासजी ने बहुत कुछ
लिख रक्खा है, जिसकी टक्कर की रचना अन्यत्र मिलनी
कठिन है । इसमें अबलाओं का औत्सुक्य बड़ी मार्मिकता से
दिखलाया गया है ।

वामन अभी बालक हैं । उनका यज्ञोपवीत हो चुका है ।
कश्यप ने उन्हें विद्याध्ययन कराना आरम्भ कर दिया । जिस
समय वह सामगान करने लगते हैं, उस समय देवदाराओं
की क्या दशा होती है, इसका वर्णन निम्नलिखित छन्द में
किया गया है ।

वीनें गहैं सुर सुन्दरी त्यों कुसुमावली दूठैं मशरनि दाम की ।
 वावरी कोऊ की बनि जाय नहीं रहि जाय तिया कोऊ काम की ॥
 कैसे हू मानै मनाये नहीं विसरै सुधि हू बुधि यों मुरदास की ।
 सिन्धु में तुङ्ग तरङ्गें उठैं जवै गावन लागैं रिचा सिसु सान की ॥
 कजरा दग एक ही दीन्हे कोऊ कोऊ केस कलाप सँवारति आवै ।
 पग एक ही में कोऊ जावक दै वसुधा अरुनारी बनावति आवै ॥
 गयो छोर छरा को हेराय कहूँ तिय सारी मुरङ्ग इवावत आवै ।
 कर-कंज में तागरी दूटी लिये मुकता मही पै विथुरावत आवै ॥

इस विषय पर कवि-कुल-कुमुद-कलाधर श्री कालिदासजी ने ऐसा सुन्दर लिखा है कि वैसा लिखने का अन्य किसी कवि को सामर्थ्य नहीं हुआ । शंकर की वरात हिमवान् के नगर तक पहुँच गई और वाजे का शब्द स्त्रियों के कानों में पड़ा, फिर क्या था, लग्नी सब अपने अपने काम छोड़कर दौड़ने । इसका वर्णन कालिदास ने कुमारसंभव और रघुवंश में बड़ी प्रवीणता से किया है ।

५—‘प्रीतम’ को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए नायिका की सपत्नियाँ नित्य प्रति शृंगार करती ही रहती हैं, परन्तु इतल शृंगार से क्या ? नायिका के नैसर्गिक सौन्दर्य को कौन पा सकती है । अजी, कहीं जुगुनू के समूहों ने उजाला किया है ? यह तो काम चन्द्रमा का है । यह कैसी सुन्दर उक्ति है ।

प्यारे तिहारे बिमोहिषे कै, सब सौति सिंगार करै बहुतेरो
 आपुनि सो अनुहारि करै, मनुहारि निहारि सखी मन तेरो ॥
 तेरे सोहाग के ऊपर बारिण, औरनि को रँग राग घनेरो ।
 'देव' निसाकर जोति जगै न, लगै जुगनून को पुंज उजेरो ।

—देव

इसी भाव पर कालिदास ने भी रघुवंश में लिखा है ।
 कामं नृपाः सन्तु सहस्रशोऽन्ये, राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।
 नक्षत्रतारागणसंकुलापि, ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः ॥

६—श्रीकृष्णजी ने सुयाने होकर ब्रज में चुड़ी उगाहना आरम्भ किया । जिस गोपी को दधि लेकर मथुरा आते हुए देखा, चट उसके पीछे आपने दो-एक ग्वाल लगा दिये, या कभी स्वयं आप ही आ धमके और कहने लगे “पहले हमारा दान दिये जाओ, फिर दधि बेचने जाना ।” कभी-कभी यदि आप चुड़ी न ले पाते तो दहेड़ी फोड़ डालते । इस प्रकार की बातें प्रायः आये दिन होती ही रहती थीं । एक दिन गोपियों ने राधा को राजपुरुष बनाया । वे पुरुष-वेष में आकर कृष्ण से कहने लगीं—
 तुम किसकी आज्ञा से चुड़ी लेते हो ? चलो; आज तुम्हें कंस ने बुलाया है ।” सरकार के नाम पर लोगों को ठगनेवालों में भला इतना साहस कहाँ कि वे राजपुरुष के सामने भी धृष्टता करते रहें । कृष्ण के सारे सहायक सखा डर के मारे भागे और राधिका ने बढ़कर उनका हाथ पकड़ लिया । परन्तु ज्यों ही आँखें चार हुईं त्योंही कृष्ण की हेकड़ी और राधिका की

बनावट दोनों ही जानी रही । देव ने 'कैसी सुन्दरता के साथ यह भाव अङ्कित किया है ।

राजपौरिया को रूप राधे को बनाइ लाई,

गोपी मथुरा ते मधुवन की लतानि मैं :

टेरि कह्यो कान सों, चलौ होकंम चाहै तुम्हें.

काकं कहे लूटत सुने हाँ दधि-दानि मैं ॥

संग के न जाने, गये डगरि डराने 'देव'.

स्याम ससवाने से पकरि करे पानि मैं ।

छूटि गयो छल मों छबीली की बिलोकनि मैं.

ढीली भई भौहैं वा लजीली मुमकानि मैं ॥

अब इसी भाव पर कविवर दास का छन्द देखिए । कहना न होगा कि देव के छन्द में जो वाँकपन है, वह दास के छन्द में नहीं है, यद्यपि भाव दोनों का एक ही है । उक्ति-वैचित्र्य इसी को कहते हैं । अपने-अपने कहने का ढङ्ग भी अलग होता है ।

चाँदनी में चैत की सकल व्रज वारि नारि.

'दास' मिलि रास रस मिलनि भुलानी हैं ।

रुधे मोर-मुकुट, लकुट वनमाल धरि,

हरि ह्वै करत तहाँ अकह कहानी हैं ॥

त्पों ही तिय-रूप हरि आप तहाँ धाय धरि,

कहिकै रिसौहैं, चलौ, बोल्यो नँदरानी है ।

सिगरी भगान्नी पहिचानी प्यारी मुसकानी,
छूटिगो सकुँच सुख लूटि सरसानी है ॥

७—विप्रलम्भ शृंगारान्तर्गत विरह-वर्णन साहित्य का एक मुख्य अङ्ग है। जिस कवि में जितनी प्रतिभा होती है वह उतने ही ठाठ से उसका वर्णन करता है। हिन्दी-साहित्य में वियोग-वर्णन की प्रकारान्तर से परिपाटी सी है। इस वर्णन में प्रायः नायिकाओं का ही विरह-वर्णन किया जाता है, नायक का कम किया जाता है। विरह-वर्णन के इस विषम विभाजन का कोई स्पष्ट कारण परिलक्षित नहीं होता। संस्कृत साहित्य में जहाँ नायिकाओं का विरह-वर्णन है, वहाँ नायकों का भी है। आदि-कवि महर्षि वाल्मीकि ने भगवान् रामचन्द्र का विरह-वर्णन बड़ी सुन्दरता के साथ किया है। महाकवि कालिदास ने भी मेघदूत में विरही यक्ष का बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा है और उसकी कृशता का निरूपण करते हुए कहा है—

तस्मिन्नद्रौ कतिचिद्वलाविप्रयुक्तः स कामी,
नीत्वा मासान् कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ।
आपादस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुम्,
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥

विरही यक्ष की कृशता की व्यञ्जना इससे सुन्दर आर
क्या हो सकती है? बिहारी के वर्णन के समान इसमें

कोरी अत्युक्ति नहीं है। इसी भाव^१ पर एक छंद कविवर देवजी का भी है—

लाल बिना बिरहाकुल वाल बियोग की जाल भई भुकि भूरी ।
पौन औ पानी सों प्रेम कहानी सौ पान ज्यौ प्राणनि राखत हूरी ॥
'देवजू' आजु मिलाप की औधि सो वीतत देखि-बिसेख बिमूरी ।
हाथ उठायो उड़ाये कौ उड़ि काग गरे गिरी चारिक चूरी ॥
देव की नायिका कितनी कृश हो गई है। हाथ उठाते ही
चूड़ियाँ गिर पड़ती है। विरह ऐसा ही होता है।

८—संस्कृत-साहित्य के कवि पुरुष-विरह का भी वर्णन करते हैं, जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं। एक कवि भगवान् रामचन्द्रजी के विरह का चित्र इस तरह खींच रहे हैं। इसमें अर्थान्तर-संक्रमित वाच्यध्वनि की कैसी सुन्दर छटा है। और रस के साथ गुण और वृत्ति का कैसा सुन्दर सामञ्जस्य है। वर्णन के अनुकूल मंदाक्रान्ता वृत्ति भी चुना गया है।

मासं काश्यादभिगतमपां विन्दवो वाष्पपातात्,
तेजः कान्तापहरणवशाद्वायवः श्वासदैर्घ्यान् ।
इत्थं नष्टं विरहवपुषन्तन्मयत्वाच्च शून्यम्,
जीवत्येवं कुलिशकठिनो रामचन्द्रः किमेतत् ॥
—जयदेव

साँसन ही सों समीर गयो अरु आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
तेज गयो गुन लै अपनो अरु भूमि गई तन की तनुता करि ॥

‘देव’ जियै मिलिवेई की आस कि आसहू पास प्रकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि हेरि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥

—देव

भगवान् रामचन्द्र की सीता के विरह में कैसी दयनीय दशा हो रही है। शरीर के पाँचों तत्त्व जहाँ से आये थे वहीं धीरे-धीरे जा रहे हैं। केवल सीता के पुनर्मिलन की आशा मात्र से भगवान् प्राण धारण करने में समर्थ हो रहे हैं। आशातन्तु सूक्ष्म होते हुए भी वास्तव में बड़ा प्रबल होता है। इसी का आश्रय लेते हुए विरही बिपमबाण की वेदना को सहते हुए भी जीवित रहते हैं। यह आशातन्तु भी कविवर्णन का एक सुन्दर विषय है। पहले कालिदास को देखिए—

ताञ्चावश्यं दिवसगणनात्परामेकपत्नीम्,
अव्यापन्नामविहतगतिर्द्रव्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशापाशः कुसुमसदृशः प्रायशो ह्यङ्गनानाम्,
सद्यःपाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥

—मेघदूत

नरी भाभी दिन गिन रही एकभर्तावती को, *
देखेगा तू रुक न पथ में जा वहीं जीवती को ।
होता स्नेही हृदय जिनका पुष्प सा शीघ्रपाती,
आशा प्रायः प्रियविरह में स्त्री जनों को जिवाती ।

इसी भाव पर कविवर भवभूतिजी, का छन्द देखिए
अशातनु पर आपकी उक्ति कैसी सार्मिक है ।

दैवान् पश्येः जगति विचरन् सत्प्रियां मालती चेत्,

आश्वास्यादौ तदनु कथय माधवीयामवस्थाम् ।

आशातन्तुर्न च कथयता सौप्यनुच्छेदनीयः

प्राणत्राणं कथमिव करोत्यायतदशः स एकः ॥

—मालतीमाधव

इसी भाव पर कविवर सोमनाथ का एक छन्द देखिए—

दिसि दिसि डोलन कलोल भरे मेव तुम,

ताप निरवारत सलिल वरसायकै ।

मालती कहूँ जो रावरे की दीठि परि जाय,

कहियो सँदेसो यों दया को सरसायकै ॥

तेरे ही बियोग मैं यों व्यथित भयो है मायौ,

भागि गई नैननि कौ निंदिया बिहाय कै ।

आसनि की पास बाँधि राखत है प्राननि कौ,

ताहि ज्याय लीजै मुख यह दरसायकै ॥

इसी भाव पर कविवर सत्यनारायण का छन्द देखिए—

धूमत नैस विदेसन मै घन देखियो जो कहूँ मालती प्यारी
धीरज वाको बँधाय खरो दसा माधव की कहि दीजियो सारी
देखियो आस कौ तन्तु न तोरियो राखियो बाहि विशेष सवारी
वाही के एक सहारे अहा धन जीवत आयत लोचनवारी

एक संस्कृत-कवि ने और भी कहा है—

आशापाशैः सैखि नवनवैः कुर्वती प्राणबन्धम्,
है सखी प्रानन राखि रही तिया आस की पासनि वाँधि भई नई ।

९—भगवान् कृष्ण के संकेत पर चतुर दूतिका राधिका को संकेत-स्थल पर लताकुंज में बुला लाई और भगवान् से कहने लगी कि देखो इनका वैसे ही सत्कार करना जैसे शंकर ने शंकरी या श्रीपति ने लक्ष्मी का किया है । इस भाव पर पहले दासजी का छंद देखिए—

लेहु जु ल्याई हौं गेह तिहारे, परे जोई नेह सँदेस खरे मैं ।
त्रैयै भुजाभरि मेटौ बिधानि, समैयै जू तौ सब साध भरे मैं ॥
सम्भु ज्यौ आधहि अंग बसाओ, लगाओ कि श्रीपति ज्यों हियरे मैं ।
'दास' भरो रसकेलि सकेलि, सु आनँदबेलि सी मेलि गरे मैं ॥

नैननि के तारनि में राखौ प्यारे पूतरी कै,
मुरली ज्यों ल्याय राखौ दसन बसन मैं ।
राखौ भुज बीच बनमाली बनमाला करि,
चन्दन ज्यों चतुर चढ़ाय राखौ तन मैं ॥
'केशवराय' कल कंठ राखौ बालि कठुला कै
करम करम कैहूँ आनी है भवन मैं ।
चंपक कली सी बाल सूँधि सूँधि देवता सी,
लेहु प्यारे लाल, इन्हैं मेलि राखौ तन मैं ॥

—केशव

देव की उक्ति देखिए —

लेहु लला उठि लाई है बालहि लोक की स्तार्जहि माँ लरि राखौ ।
फेरि इन्हैं सपनेहु न पाइयत, लै अपने उर मै धरि राखौ ॥
'देव' लला अबला नवला यह, चन्द्रकला कठुला करि राखौ ।
आठ हू सिद्धि नबौ निधि लै घर बाहर भीतर हू भरि राखौ ॥

ये तीनों छंद प्रायः एक ही भाव पर लिखे गये हैं। इस विषय की रचना पर चरित्ररत्ना के ठेकेदार आलोचक भले ही आपत्ति करें, परन्तु यह वर्णन कोई नई बात नहीं है। इसका अपराध केवल रीतिकालवाले कवियों के ऊपर ही नहीं लगाया जा सकता। प्रत्युत यदि यह वास्तव में अपराध ही है तो संस्कृत-साहित्य के बड़े-बड़े आचार्य भी इस दोष से मुक्त न हो सकेंगे; क्योंकि वही तो हिन्दी कवियों के पथप्रदशक हैं। जैसा मार्ग उन्होंने प्रशस्त कर दिया, कालान्तर में हिन्दी के कवियों ने उसी मार्ग पर पदार्पण किया। इसमें हिन्दीवालों का कोई अपराध है ही नहीं।

१०—नायिकाभेद के अन्तर्गत कवियों ने खण्डिता का उल्लेख किया है। खण्डिता का लक्षण इस प्रकार बतलाया गया है—

निद्राकषायमुकुलीकृतताम्रनेत्रः

नारीनखत्रणविशेषविचित्रिताङ्गः ।

यस्याः कुतोऽस्मि गृहमेति पतिः प्रभाते

सा खण्डितेति कथिता कविभिः पुराणैः ॥

रीतिकाल के कवियों ने खण्डिता पर एक से एक सुन्दर छन्द लिखे हैं। पहले कविद्वय बिहारीलाल का वर्णन देखिए।

पलक पीक अंजन अधर, दिये महावर भाल।

आजु मिले सो भली करी, भले बने हो लाल ॥

किसी अन्य वनिता के घर में निवास करके प्रियतम प्रातःकाल अपने घर आया। उसे देखकर खण्डिता कहने लगी कि वाह क्या ही दृश्य है! पलकों में ताम्बूल की पीक लगी हुई है, ओठों पर अंजन और मस्तक पर महावर। आज तो विलक्षण व्यापार दिखलाई पड़ता है। वास्तव में आज आपकी शोभा निराली है। इसी भाव पर किसी अज्ञात कवि ने कहा है—

आये हो मान मिटावन मेरो, भली विधि भूपन भेष बनाये।
हैं बड़ि भागिनि वाही तिया, जो पिया करिकै निज सेज सोवाये ॥
काहू छबीली के छोटी छला छिगुनी मे लला यह कैसौ सजाये।
होरी सबै निसि खेली कहाँ, औ कहाँ इन नैननि पान खवाये ॥

इस छवि पर खण्डिता ने जो कुछ कहा बहुत स्पष्ट शब्दों में कहा। साहित्य की दृष्टि से वाच्यार्थ का कोई महत्त्व नहीं है। यदि यही बात व्यंग्य द्वारा कही जाती तो इसका साहित्यिक गौरव और भी बढ़ जाता। नेत्रों को पान खिलाने की सूक्ष्म पद्माकर की है।

आवाये पान दोरी से बिलोचन बिरसजै आजु:

अजन अँजाये अधराधरु ओसी के हैं ।

कहै 'पद्माकर' गुनाकर गोविन्द देखौ

आरली लै अमल कपोल किन पीके हैं ।

कैसी अवलोकिवेई लायक मुखारविन्द,

जाहि लखि होत अरविन्द इन्दु पीके हैं ।

प्रेम रस पागे अतुरागे आये मेरे धाम,

आजु हन जानी कै हमारे भाग नीके हैं ॥

जिन बातों को ऊपर अज्ञाननामा कवि ने वाच्य में कहा था उसी विषय को देवजी ने व्यंग्य के द्वारा कहा है । इससे इनकी रचना का सौन्दर्य और भी बढ़ गया है ।

भारे हैं भूरि भुराई भरे अरु भाँतिन भाँतिन कै मन भाये ।
भागु भलो वर भामती कौ जेहि भावते लै रँगभौन बसाये ॥
भेष भलोई भली विधि सों करि, भूलि परे किधौ काहू भुलाये ।
लाल भले हो भलो सिख दीनो, भली भई आजु भली वनि आये ॥

देव की खण्डिता कैसी विदग्धा है । नायक को सापराध प्रमाणित करने के लिए पहले तो उसके अन्य गृह निवास करने की ओर भली भाँति सङ्केत करती है, और फिर उसे क्षमा भी करती है । इसकी उक्ति में पूरा पाण्डित्य भरा हुआ है । यह भाव बिहारी के दोहे से कहीं उत्कृष्ट है । यहीं पर देवजी की कारीगरी है ।

खण्डिताओं के ललित प्रसङ्ग पर हम अधिक न कहकर भारतेन्दुजी का केवल एक छन्द उद्धृत करेंगे। पाठक देखें इसमें कितनी मार्मिकता है।

हैं ही तिहारे दिखाइये कौ, सबै जागत ही रही रैन उजार सी।
आये न राति पिया 'हरिचन्द' लिये कर भोर लौं है रही भार सी॥
है यह कअन ही की निरी अरु यामें करी कछु चित्र चितारसी।
देखिए लालन कैसी बनी है, नई यइ मञ्जुल सुन्दर आरसी ॥

हरिश्चन्द्र की खण्डिता सापराध नायक के किसी कार्य-कलाप की मौखिक आलोचना नहीं करती। प्रत्युत अपनी व्याख्या दिखाने के व्याज से उन सब बातों को कहती है जो बिहारी ने अपने दोहे में कही हैं। हमे भारतेन्दुजी का यह छन्द सबसे अच्छा लगता है।

११—देवजी शृङ्गारी कवि थे। उनकी रचना का अधिकांश शृङ्गारमय है। संयोग या वियोग शृङ्गार के उद्दीपन विभाव सम्बन्धी प्राकृत दृश्यों के वर्णन में शृङ्गार का ही आश्रय लिया गया है। जहाँ अँगरेजी साहित्य के कवि प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में स्वाभाविकता लाते हैं वहाँ हिन्दी-साहित्य के कवि उसमें नायक की विरह या संयोग सम्बन्धी कोई न कोई बात अवश्य देखते हैं। संस्कृत के कवि ऐसी मनोवृत्ति से कुछ-कुछ बचे हुए हैं, यद्यपि उनके वर्णन में भी वह स्वाभाविकता देखने में नहीं आती जैसी अँगरेजी कवियों के वर्णन में है। कारण यह है कि हमारे कवि उसमें अलङ्कार ठूँसने की चेष्टा करते हैं।

इसी लिए उनके वर्णनों में कुछ न कुछ अस्वाभाविकता भी आ जाती है; परन्तु बहुधा नहीं। उदाहरण के लिए महाकवि माघ के श्लोक देखिए—

व्यसनित इव विद्या क्षीयते पञ्चश्रीः

धनित इव विदेशे दैन्यमायान्ति शृङ्गाः ।

कुनृपतिरिव लोकं पीडयत्यन्धकारः

धनमिव कृपणस्य व्यर्थतामेति चक्षुः ।।

कुसुदवनसपश्रि श्रीमदम्भोजखण्डम्

त्यजति मुदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।

उदयमहिमरश्मिः याति शीतांशुरस्तम्,

हर्तविधिविहृतानां हा विचित्रो विपाकः ।।

और भी

यात्येकतोस्तशिखरं पतिरोपधीनाम् ।

आविष्कृतारुणपुरःसर एकतोऽर्कः ।

तेजोद्वयस्य युगपद् व्यसनोदयाभ्याम्,

लोको नियम्यत इवैष दशान्तरेषु ।।

—कालिदास

इसमें सूर्योदय और चन्द्रास्त एक साथ दिखलाया गया है। हिन्दी-साहित्य में ऐसी उक्तियाँ मिलना कठिन है। उद्धृत श्लोक अभिज्ञान शाकुन्तल का है जिसका भावार्थ अप्रलिखित पद्य में है—

(६६)

उदय होत दिगनाथ इत, उत अथवत निसिराज ।
द्वैघण्टायुत द्विरद के छवि धारत गिरि आज ॥
केशव ने अपने छन्द का भाव इस श्लोक मे दिया है ।

कीर्णान्धकारालकशालमाना,
निबद्धतारास्थिमणिः कुनोऽपि ।
निशापिशाची व्यचरद्धाना,
महान्त्युलूकध्वनिफेकृतानि ॥

—त्रिदेवदत्त १६

महाकवि केशवदास रात्रि का वर्णन करने बैठे । आप को
अनोखी बात सूझी —

प्रेत की नारि ज्यों तारे अनेक, चड़ाय चलै चितवै चहुँ घाती ।
कोढ़िनि सी कुकुरे कर कंजनि, 'केशव' सेत सबै तन तानी ॥
भेटत ही बरै ही अबही, त्यों गई ही सुखै सुख साती ।
कैसी करौं अब कैसे बचौं, बहुये निसि आई किये सुखराती ॥

देवजी प्रभात का वर्णन करने लगे । कवियों को नायिकाओं से प्रायः अधिक सहानुभूति होती है । सहृदय ठहरे, क्या करें, अबलाओं का दुःख देखा नहीं जाता । केशव ने रात्रि को प्रेत की नारी और कोढ़िनी बनाया तो देवजी ने प्राची दिशा को पिशाचिनी बना डाला ।

वा चकई को भयो चितचीतो, चितौति चहूँदिसि चाय सौं नाँची ।
ह्वै गई छीन कलाधर की कला, जामिनी जोति मनौ जम जाँची ।

बोलत बैरी बिहंगम 'देव', सँजोगिनि की भइ सम्पति काँची ।
 जेहूँ पियो जो वियोगिनि को, सो किये सुख लाल पिसाचिनी प्राची ॥
 संयोगिनी की सम्पति काँची करने के अपराध पर वास्तव
 में प्राची दिशा का यही उपाधि मिलनी चाहिए थी ।

और भी—

दीसै करेजी वियोगिनी की. घनश्याम के राग के रंगनि राँची ।
 कामरी कारी पै रंग चढ़्यौ. रवि देखि लजनि छिनैक की प्राची ॥
 त्रै मदिरा रस खाची मनो, कहूँ साँच हूँ आँगन नाची पिसाची ।
 प्राची मैं आजु सकारेहि ते, किधौ हेरी कहूँ बड़े धूम की माची ॥

—मदनेश

बेनी प्रवीन ने प्राची दिशा पर कुछ कृपा की । उन्होंने
 इसे पिशाची नहीं बनाया ; केवल सपत्नी बनाकर छोड़ दिया ।
 अपनी राय से बेणीजी ने अच्छा ही किया । परन्तु स्त्रियों को
 सपत्नी, पिशाचिनी नहीं, राक्षसिनी एवं व्याघ्रिणी से भी भयंकर
 प्रतीत होती है ।

बहु द्योस बिदेस विताय पिया, घरै आवन की घरी आली भई ।
 परदेस असेस कलेस कथा, सब भाखी यथा वनमाली भई ॥
 हँसिके कहै 'बेनी प्रवीन' जबै, रस-केलि कला की उताली भई ।
 तब वा दिसि पूरब पूरन मै लखी, बैरनि सौति सी लाली भई ॥

यह भाव कवि-कुल-कुमुद-कलाधर श्री कालिदास का है ।
 उन्होंने 'शृंगारतिलक' में उसे इस प्रकार लिखा है—

(६८)

समायाते क्वन्ते कथमपि च कालेन बहुना.
कथाभिर्देशानां सखि रजनिरर्थं गतवती ।
ततो यावल्लीलाविरहकुपितास्मि प्रियजने,
सपत्नीव प्राची दिगियमभवत्तावदरुणा ॥

यह भाव बड़ा ललित है । इसकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर कविवर रामरत्नजी ने भी इस पर एक सबैया लिखा है ।

१२—वंशीधर की तान से भी न जाने कौन सा आकर्षण था कि जिसे सुनकर गोपांगनाओं को आत्म-विस्मृति हो जाया करती थी । जाती थीं वे दही बेचने परन्तु बेचती थी अपना हृदय । इस भाव को कविवर देवजी ने कैसी सुन्दरता से चित्रित किया है ।

पुकारि कही मैं दही काउ लेउ, यही मुनि आई गये इत धाय-
इतै कवि 'देव' चितै ही चले, मनमोहन मोहनी तान सी गाय ।
न जानति और कछू तब ते, मन माहि वही पै रही छवि छाया !
गई तौ हुती दधि बेचन काज, गयो हियरा हरि हाथ बिकाय ॥

इसी भाव पर कविवर 'दास' ने निम्नांकित छन्द लिखा है—

जिन्हें मोहन काज सिंगार सजे, तिनहीं के सरूप लोभाय गई ।
न मुठी को चलाय सकी तिनपै, तिनहीं के मुठी में समाय गई
वृषभानु-लली की दसा कहै 'दास', ठगौरी किये ही ठगाय गई ।
बरसाने गई दधि बेचिबे को, बिन दामन आप बिकाय गई ॥

१३—वियोग-वर्णन करने में हिन्दी-कवियों ने हृद कर दी है। वियोग की बारह अवस्थाएँ होती हैं, उनमें मरण के वर्णन का रीतिकारों ने निषेध किया है। परन्तु अन्य दशाओं का वर्णन प्रायः सभी रीति-ग्रन्थों में उपलब्ध है। इनमें एक दशा का नाम उद्वेग है। जब प्रेमिका चित्त में अत्यन्त व्याकुल होने के कारण निराश्रित हो जाती है जो उसकी वियोगावस्था को उद्वेग कहते हैं। कविवर बिहारीलाल ने भी एक ऐसी विरह-विधुरा वनिता का वर्णन किया है, जिसकी विरहावस्था उद्वेग तक पहुँच गई थी।

हौदी बौरी विरह बस, कै बौरौ सब गाँव,
कहा जानि ये कहत है, समिहि सीतकर नाँव ॥

नायिका शीतकर के गुणों की आलोचना करती है। उसको इसके नामकरण पर आपत्ति है। यह तो सुधाधाम होकर विष फैलाता है। लोग इसे शीतकर क्यों कहते हैं। जब कि यह विरह-विधुरा वनिताओं को जलाये डालता है? देवजी ने इस विषय पर बहुत कुछ कहा है। परन्तु यहाँ पर हम उनका एक ही छन्द उद्धृत करेंगे।

रैनि सोई दिन इन्दु दिनेस, जोन्हार्ह है घाम घनो विष खाई।
फूलनि सेज सुगन्ध दुकूलनि मूल उठै तनु तेल ज्यां ताई ॥
बाहर भीतर भवैहरे भून रखौ परै 'देव' सो पूछन आई।
हौ ही भुलानी की भूले सबै, कहै प्रीपम को सरदागम माई ॥

और भी —

सिन्धु के सपूत अरु सिन्धुतनया के बन्धु,
आकर पिशूष औ प्रभा के समुदाई के ।
कहै पदमाकर गिरीस के चढ़े हौ सीस,
औषधि के नाथ कुल कारन कन्हारै के ।
ऐरे मतिमन्द चन्द आवत न तोहि लाज,
बनिता वियोगिनि सतावत अघाई के ।
ह्वै के सुधाधाम काम विष कौ बगारै,
अरु ह्वै कै दिजराज काज करत कसाई के ।

—पद्माकर

और भी —

तव कुसुमशरत्वं शीतरश्मित्वमिन्दोः,
द्वयमिदमयथार्थं दृश्यते मद्भिषेपु ।
विस्रजति हिमगर्भैरग्निमिन्दुर्मयूखैः,
त्वमपि कुसुमबाणान् वज्रसारीकरोषि ॥

—कालिदास

चन्द्रमा पर यों तो सभी कवियों ने एक से एक बढ़कर छन्द कहे हैं । परन्तु इन सबमें महाकवि श्रीहर्ष का चन्द्रोपालम्भ अद्वितीय है । संस्कृत और हिन्दी-साहित्य में कहीं भी चन्द्रमा पर ऐसी मार्मिक उक्तियाँ देखने से नहीं आवेंगी ।

१४—ग्रीष्मकालीन ज्योत्स्नावती रात्रि में अपनी सखियों के साथ राधिका सौध में विहार कर रही थीं। वह स्फटिक-शिला का बना हुआ था। उसका कर्श भी नितान्त उज्ज्वल था। राधिका की समवयस्का वनिताएँ उनके चारों ओर खड़ी थीं। उधर आकाश में भी यही दृश्य था। चन्द्र-प्रकाश के कारण आकाश स्वच्छ हो रहा था। चन्द्रमा को नक्षत्रावली घेरे हुए थी। देवजी को यह समझ पड़ा कि आकाश नहीं है, यह तो विमल दर्पण है जिसमें राधिका और उनकी सखियों का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है। बहुत दूर होने के कारण ये प्रतिबिम्ब कुछ छोटे मालूम होते हैं। कैसी सुन्दर उक्ति है। यह कल्पना देव जैसे कवियों के ही हृदय में आ सकती है—

फटिक-सिलानि सेां सुधार्यो सुधा-मंदिरं,

उदधि दधि के सेा अधिकाई उमगै अमद ।

बाहर ते भीतर लौ भीति न देखइए 'देव'

दूध कै सेा फेन पैलो आंगन फरसबन्द ॥

तारा सी तरुनि तामैं ठाढ़ी झिलमिलि होति,

मोतिन की ज्योति मिली मल्लिका कौ मकरन्द ।

आरसी से अम्बर में आभा सी उजाली लगै,

प्यारी राधिका कौ प्रतिबिम्ब सौ लगतु चन्द ॥

इसी भाव पर कविवर दासजी ने अपना छन्द निर्माण किया है।

आरसी कौ आगिन सोहायो छबि छायो,
 नहरनि मैं सरायो जल उज्जल सुमनमाल ।
 चाँदनी विचित्र लखि चाँदनी बिछौना पर,
 दूरि के चँदोवन को बिलसै अकेली बाल ॥
 'दास' आसपास बहु भाँतिन विराजै धरे,
 पन्ना पोखराज मोती मानिक पदिक लाल ।
 चन्द्र प्रतिबिम्ब सो न न्यारो होत मुख, औ न
 तारे प्रतिबिम्ब ही ते न्यारे होत नग जाल ॥

१५—एक गोपिका से भगवान् कृष्ण की घनिष्ठता हो गई थी । उसकी अन्य सखियाँ उसे इस प्रवृत्ति के लिए लांछित करने लगी । बेचारी चुपचाप सबकी सुन लिया करती थी । कुछ कहती नहीं थी । सहनशीलता की भी कुछ हद होती है । अन्त में सखियों के नैतिक आक्षेप से तङ्ग आकर वह कहने लगी—

वीस्यो वंस विरद मे बौरी भई बरजति
 मेरे बार वार कोई पास आनि बैठौ जनि ।
 सिगरी सयानी तुम, बिगरी अकेली हौं ही,
 गोहन मे छाँड़ो मोसें भौहनि उमेठौ जनि ॥
 कुलटा कलंकिनी हौं, कायर कुमति कूर,
 काहू के न काम की, निकाम याते ऐँठौ जनि ।
 'देव' तहाँ बैठियन जहाँ बुद्धि बाढ़े, हौ तौ,
 बैठौ हौ बिकल, कोई मोहि मिलि बैठौ जनि ॥

उसी भाव पर भारतेन्दु बाबू ने एक छन्द लिखा है—

हौ कुलटा औ कलंकिनी हं। अब तो हर छँडि द्वियो कुल गैनों ।
आखी रहौ अपने घर में, तुम ना यहाँ आय करेंजनि छैनो ॥
लागि न जाय कलंक तुम्हें, चुप बैठी रहो सँग लागी न डंलो ।
बावरी जो पै भई मजनी, तो चनौ हम सौं जनि आय कै डंलो ॥

हमारे विचार से दोनों ही छन्द बड़े उत्कृष्ट हैं । इन दोनों के भाव में उल्लेखनीय अन्तर नहीं है । वर्यन दोनों का सुन्दर है ।

१६—चिर-प्रवास के अनन्तर प्रियतम परदेश से आया ।
विरह-विधुरा वनिता को मानो पुनर्जीवन प्राप्त हुआ । उसके
हृदय का आनन्द या तो भुक्तभोगी समझ सकता है या देव
सरीखे मार्मिक कवि । उसके आगमन से पहले ही से कुछ
ऐसे शुभ-सूचक सगुन हो रहे थे जिससे उसे अनुमान हो रहा
था कि प्रियतम अवश्य आते होंगे । वस, इसी अनुमान के
आधार पर वह अपने नये वस्त्र पहनने लगी । इसी भाव को
कविवर विहारीलालजी ने बड़ी उत्तमता से अंकित किया है ।
देखिए :—

मृगनैनी दृग की फरक, उर उछाह ननु फूल ।

बिन ही पिय आगमन तिय, पलटन लगो दुकूल ॥

अब इसी भाव पर देवजी का छन्द देखिए—

धाई खोरि-खोरि ते बधाई पिय-आवन की,
सुनि कोरि-कोरि रस भामिनि भरति है ।

मोरि-मोरि बूदन निहारति बिहारभूमि,
 घोरि-घोरि आनंद घरी सी उघरति है ॥
 'देव' कर जोरि-जोरि वन्दत सुरन,
 गुरुलोगनि के लोटि-लोटि पाँयनि परति है ।
 तोरि-तोरि माल पूरै मोतिन की चौक,
 निछावरि को छोरि छोरि भूषन धरति है ॥

१७—कहते हैं जब सूरदासजी अंधे होने के कारण एक कुएँ में गिर पड़े थे तो उन्हें भगवान् श्रीकृष्णजी ने उसमें से निकाला था, परन्तु ज्योंही सूर बाहर आये त्योंही भगवान् उनसे अपना हाथ छुड़ाकर चलते बने । दुर्बल होने के कारण सूर बेचारे मन मारकर रह गये । तब तो उन्होंने भगवान् से कहा—

बाँह छुड़ाये जात हौ, निबल जानिकै मोहि ।

या हिय ते जब जाहुगे, मरद बढौगो तोहि ॥

सूर की इस उक्ति को देवजी ने अपने छन्द में फिट किया है—
 परन्तु यहाँ प्रसंग गोपियों और कृष्ण का है—
 रावरो रूप रस्यो भरि नैननि, बैननि के रस सो श्रुति सानी ।
 गात मैं देखत गात तुम्हारेइ, बात तुम्हारेइ बात बखानी ॥
 ऊधो हहा हरि सों कहियो तुम, हौ न यहाँ यह हौ नहिं मानौ ।
 या तन तैं बिछरै तो कहा, मन तैं अनतैं जु बसौ तब जानौ ॥

१८—विप्रलम्भ शृंगार के अन्तर्गत वियोग की एक दशा का नाम उन्माद है । उन्माद उस दशा को कहते हैं जब अत्यन्त

संयोग की उत्कण्ठा में प्राणी मोहपूर्वक वृथा रोदन, हँसी या असम्बद्ध प्रलाप करने लगे। देवजी ने डम पर एक छन्द लिखा है—
 राधिका कान्ह को ध्यान करै, तब कान्ह हौ राधिका के गुन गावै ।
 त्यों असुवा बरसै बरमाने को, पाती लिखै लिखि राधे को ध्यवै ।
 'देव जूँ राधे सु राधेइ हूँ वनी प्रेम की पाती लै छाती लगावै ।
 आप ही आपु सुनै नित ही, उरभै विरुभै सुरभै मसुभावै ।

इसी भाव पर किसी अज्ञातनामा कवि का छन्द हमें याद है। वह इस प्रकार है—

आपनी ओर की चाहै लिख्यौ, लिखि जात कथा उतै मोहन ओर की ।
 प्यारे मया करि आनि मिलौ, सही जान बिथा नहीं मैं मरोर की ।
 आलिन मै जाकिराधे रही, औ कही किन लाई चिठी चितचोर की ।
 या बिधि सौ मन मोहनी मोहिकै, हूँ गई मूरति नन्दकिमोर की ॥

अज्ञातनामा कविने देवजी से भाव लेने की चेष्टा की है परन्तु वे इस प्रयास में सफल नहीं हुए हैं। इनके और देव के छन्द में कौड़ी मोहर का बट्टा है। इसी को सौन्दर्य-संहार कहते हैं। किसी का भाव भी लिया गया पर उसका निर्वाह सुन्दरतापूर्वक न हो सका तो यह लज्जा की बात है। भाव-ग्रहण वही श्रेष्ठ माना गया है जो अपने मौलिक आधार से बढ़ जाय। परन्तु जब यह अपने आधार की अपेक्षा हीन होता है तब एक निन्दनीय प्रसंग उपस्थित होता है।

१९—विवाह-संस्कार के अनन्तर दम्पती के जीवन में एक प्रकार से नवयुग आरम्भ होता है। उस समय जो बात होती

है वह नई होती है। देवजी ने इस बात को अच्छी तरह समझा था। उन्होंने इस विषय पर एक छन्द इस तरह लिखा है—

गौन भयो दिन चारि नयो, दिन बे नव यौवन जोति समाते ।
देखिए देव नयेई नये नित, भाग सुभाग नये मदमाते ।
पै अब मेरी हितू हमें वूमै को, होत पुरानन सो हित हाते ।
नाह नये ये नई दुलही, ये नये नये नेह नये नये नाते ॥

इस भाव से कुछ मिलते-जुलते हमें दो और छन्द याद हैं। इन्हे भी देवजी का अनुकरण करके किसी अज्ञातनामा कवि ने बनाया है। वे इस प्रकार हैं—

नूतन पीतपटा तन सोहत, राधिका साजै दुकूलनि राते ।
त्योही कलिनदजा के कलकूल, नये द्रुम पुञ्जनि कुञ्जनि जाते ।
ताखन तौ अभिलाषनि सौ, कबहूँ रस राते न खेलि अघाते ।
नाह नये औ नई दुलही, ये नये नये नेह नये नये नाते ॥
नई चूनरी भीजै नई वुँदियानि, नई रस बेलि बढावत जात ।
नव जोवन सौ उलही दुलही, रम रीति की पाटी पढावत जात ।
करि केतिक प्रेम पगी बतियाँ, छतिया सौँ पिया को लगावत जात ।
नई कमनैत नईये कमान, नये नये बान नई नई घात ॥

इसी भाव पर सूरदासजी का निम्नलिखित पद भी है—

नयो नाहु नयौ नेह नयो रस नवल कुँवरि वृषभानुकिशोरी ।
नयो पीताम्बर नई चूनरी नई नई वूँदनि भीजति गोरी ।
नये कुंज अति पुंज नयं द्रम सुभग जमुन जल पवन हिलोरी ।

२०—कवियों की गूँझ बड़ी अनाम्यो हानी है । कारण यह है कि ईश्वर ने उन्हें बड़ी पैनी दृष्टि दे रखी है । जहाँ साधारण मनुष्य प्रत्यक्ष वस्तु का भी भली भाँति निरीक्षण करने में अम-फल रहते हैं, वहाँ कवि एकसरे के समान उसकी भीतरी बातों को भी देख लेता है, और उसी के आधार पर एक नई कल्पना करता है । यों तो बहुत लोगों ने सामान्य नर्तकियों का नृत्य विशेष उत्सवों के उपलक्ष में देखा ही होगा, परन्तु कविवर केशवदासजी ने आँखों के अखाड़े में सितासित काछनी काछे पुतरी पातुर का नृत्य देखा है । इसका रूपक पाठक भी देख लें—

काछे सितासित काछनी 'केशव' चातुर ज्यों पुतगीन विचारो ।
कोटि कटाच्छ नचै गति भेद, नचावत नायक नेहनि न्यारो ॥
बाजतु है मृदु हास मृदंग सो, दीपति दीपन के उजियारो ।
देखत हौ यह देखत है हरि, होत है आँखिन ही में अखारो ॥

इसी भाव पर कविवर देवजी ने भी अपना निम्नाङ्कित छन्द निर्माण किया है । कहना न होगा कि यह छन्द भी केशव के छन्द से काव्य-सौन्दर्य में किसी प्रकार कम नहीं है ।

बाजी ब्रसै रसना दसना, दस नूपुर भाग की भूपर भारे ।
चोज के तान मनोज के बान सों, ओज के गान गरे अनुसारे ॥
लाज लुटी छिन एक छुटी, लट 'देव' कटाच्छ कुटीर के द्वारे ।
प्रेम चुटी सुख योग जुटी, सु नटी भृकुटी त्रिकुटी के अखारे ॥

२१—सन्देश-काव्य विमलम्भ-रङ्गार का एक अंगीभूत विषय है। इसी आधार पर मेघ, पवन इत्यादि कई प्रकार के दूत-काव्यों की रचना हो चुकी है। जिन लोगों ने काव्य का अनुशीलन किया है उनसे गोपिका और उद्धव के संवाद वाला प्रसंग छिपा नहीं है। इस विषय पर कविवर सूरदास ने बहुत कुछ लिखा है। और ऐसा सुन्दर लिखा है कि प्रकारान्तर से उस पर अधिक लिखने का क्षेत्र ही नहीं रह गया है। परन्तु इसके होते हुए भी प्रतिभासम्पन्न कवि सब कुछ लिख सकता है। कविवर नन्ददासजी जब अपना 'भँवरगीत' लिखने बैठे तो उन्होंने यह बात भली भाँति सिद्ध कर दी कि इस पर अभी और कुछ लिखा जा सकता है। कदाचित् इसी प्रेरणा के अनुसार कविवर देवजी ने निम्नलिखित छन्द निर्माण किया है—

जोगहि सिखैहै ऊधो जो गहि कै हाथ हम,
 सो न मन हाथ, ब्रजनाथ साथ ह्वै चुकी ।
 दव पंचसायक नचाय खेलि पंचन मै,
 पंचहू करनि पंचानृत सो अचै चुकी ॥
 कुलबधू ह्वै कं हाय कुलटा कहाई अरु,
 गोकुल मैं कुल मैं कलंक सिर लै चुकी ।
 चित होत हित न हमारे नित और सो तो,
 वाही चितचोरहि चितौत चित दै चुकी ॥

इसी विषय पर कविवर रत्नाकरजी का निम्नलिखित छन्द देखिए—

नेम व्रत संजम के पींजरे परे को जब,
 लाज कुलकानि प्रतिबन्ध ह निवारि चुकी ।
 कौन गुन गौरव को लगर लगावै जब,
 मुधि बुधिहू को भार टेक करि टारि चुकी ॥
 जोन 'रतनाकर' में साँस बूँटि बृडे कौन,
 ऊधौ हम मृधौ यह वानक बिचारि चुकी ।
 मुक्ति मुक्ता को मोल माल ही कहा है जब,
 मोहन लला पै मन मानिक ही वारि चुकी ॥

दोनों ही छन्द सुन्दर हैं। यदि देव ने अपने वरान में यमकालङ्कार का आश्रय लिया है तो रत्नाकरजी ने रूपक का।

२२—आजकल विज्ञान का युग है। जो बात तर्क की कसौटी पर नहीं कसी जा सकती उसका कोई मूल्य नहीं है। ऐसी बात की सत्यता पर अशिक्षित अथवा अर्धशिक्षित व्यक्ति भले ही विश्वास कर ले, परन्तु आधुनिक शिक्षा-दीक्षित महानुभाव तो इसे मानने के लिए तैयार ही नहीं। वे लोग इसे रूढ़ि का समर्थन कह देते हैं। सुधारवादी जनता रूढ़ि के समर्थन को भले ही अनादर की दृष्टि से देखे, परन्तु हमारे कवि-गण इसके समर्थन में अपना गौरव समर्पित हैं। रीतिकारों ने इसे निबन्धना का नाम दे रक्खा है। यह निबन्धना चार प्रकार की होती है।

(१) सतोपि निबन्धनीय—अर्थात् पदार्थ के सत्य होते हुए भी इसका वर्णन अवाञ्छनीय है।

(२) असतोपि निबन्धनीय—अर्थात् पदार्थ तो असत्य है पर उसका वर्णन किया गया है।

(३) नियमेन निबन्धनीय—अर्थात् जिस पदार्थ का प्राचीन काल में जैसा वर्णन हुआ है वैसा ही वर्णन करना।

(४) विकल्पेन निबन्धनीय—अर्थात् जिसका वर्णन दो प्रकार से किया जाय।

कविवर राजशेखर ने अपनी 'काव्यमीमांसा' में इसपर बहुत कुछ लिखा है। पाठकों के विनोदार्थ हम असतोपि निबन्धनीय पर एक छन्द उद्धृत करते हैं। इसे साधारण लोग भले ही ऊटपटांग समझें; परन्तु काव्य के विद्यार्थियों को तो इसे साहित्यिक स्वयंसिद्धि (Axiom) ही मानना चाहिए। यदि वे इसी पर शास्त्रार्थ खड़ा कर देंगे तो समझ लीजिए इनके साहित्य-अध्ययन की इतिश्री यहीं हो गई। रेखागणित के अध्ययन करनेवाले विद्यार्थी को पहले ही यह मान लेना चाहिए कि रेखा में लम्बाई मात्र होती है, चौड़ाई होती ही नहीं, यद्यपि व्यावहारिक जगत् में ऐसी रेखा बन ही नहीं सकती। यह गणितशास्त्रियों की भस्तिष्क-शक्ति की प्रसूति है। वह निबन्धना इस प्रकार है—

गिर महुँ जहुँ तहुँ सरल अल्प जल महुँ मराल गन ।

सुर सुरसरि महुँ, वारि गजादिक अम्बुज सरितन ॥

तम मूँठी महुँ गहब अँधेरहि सूचीभेदन ।

कीर्ति पुरय शुभ्रत्व अकोरति अध अति करिपन ॥

कहहि कृष्णता रक्तता तिमि प्रताप महँ सुकवि जन ।

क्रोध राग को रक्तता पान "चकोरी शशि किरन ॥

तरुण नारि मद युक्त कुलिका करत वकुल पर ।

पुष्पिन सो तरु होत तथा पद के अघात पर ॥

फूलत वृक्ष अशोक बिना ऋतहू मामान्तर ।

सकल जलहि शैवाल चंद्रिका शुक्ल पक्ष भर ॥

चन्द्र किरण भरि अंजुलिहि भरन कहन बुध जन गागर ।

निशा वियोगी चक्र कहँ 'भानु' सुकवि कहे जुग सागर ।

(श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु')

इसका समर्थन राजशेखर जी ने इस प्रकार किया है ।

पादाहतः प्रमदया विकसत्यशोकः

शोकं जहाति वकुलो मुखसीधुसितः

आलिङ्गितः कुरवकः कुरुते विकासं

आलोकितस्तिलक उत्कलिको विभाति ।

प्रसंग पाकर कविवर देवजी ने इसी सामग्री का कैसा सुन्दर उपयोग किया है । जब वे प्रौढ़ा अधीरा का उदाहरण तैयार करने लगे तो उन्होंने इसी सामग्री से ऐसा सुन्दर व्यंग कहा जो साहित्यिक दृष्टि से परमोत्कृष्ट है—

आये हौ भामिन भेटि कुरौ लागि, फूल धरे अनुकूल उदारै ।
केसरि जानि तुम्हें जु सुहागिन आसव लै मुख सी मुख डारै ॥
कीनी सनाथ हौ नाथ मया करि मो बिन को इतनी जो उचारै ।
होय असोक सुखी तुम लौ, अबला तन को अब लातन मारै ॥

२३—रीतिकारों ने विप्रलम्भ शृङ्गार के पाँच भेद बताये हैं।
(१) अभिलाषहेतुक, (२) ईर्ष्याहेतुक, (३) विरहहेतुक, (४)
प्रवास-हेतुक और (५) शापहेतुक।

इसमें अभिलाषहेतुक विषय का वर्णन करते हुए देवजी ने निम्नलिखित छन्द कहा है। यह गुण-श्रवण तथा चित्त-स्वप्न एवं प्रत्यक्ष दर्शन का एकत्रित उदाहरण है। यहाँ नायक के गुण-श्रवणादि से अनुरक्ता नायिका का पूर्वानुराग वर्णित है।

देखिए:—

प्रेम कहा तिनसों पहिले हरि, कानन आनि समीप किये तै।
चित्र चरित्र न मित्र भये, सपनेहु में मोहि मिलाय लिये तै॥
'देवजी' दूर ते' दौरि दुराय कै, प्रेम सिखाय दिखाय दिये तै।
चारिज से विकसे मुख वै, निकसे इत है निकसे न हिये तै॥

चित्र-दर्शन पर महाकवि कालिदास का इसी प्रकार का एक परमोत्कृष्ट छन्द है—

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलायाम्
आत्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम्।
अस्रैस्तावन्मुद्गरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नौ कृतान्तः ॥

—मेघदूत

गेरू सो प्यारी को चित्र बनाय, सिला पै जबै निरखौ धरि ध्यान मैं।
वाके दुआँ पद-पंकज पै, परि कै जबै मेटनि चाहौ गुमान मैं॥

वैरी बिधाता हमारो हहा, मिलिवो नहिं चाहत ऐसी दशान में ।
आनि धिरै घने वारि के बुंद. मरोरुह मी दुखिया अँखियान मै ॥

—हरिनाथ

इसी प्रकार स्वप्न-दर्शन का विषय है। देवजी ने इस पर एक बड़ा ही मार्मिक छन्द कहा है। इस छन्द की भाव-सामग्री बिहारी के निम्नलिखित दोहे से संकलित की गई है, यद्यपि उनका विषय एक नहीं है। यह देहा इस प्रकार है—

यों दलिमलिअसि निर्दयी, दर्ई कुमुम से गात ।

कर धरि देखो धरधरा, अजहुँ न हिय को जात ॥

देवजी का छन्द इस प्रकार है—

धाय के अंक मैं सोइ निसङ्क हूँ, पंकज सी अँखियानि भुकाभुकी ।
र्यों सपने में मिली अपने, पिय प्रेम पगी छविहू की छकाछकी ॥
ठाढ़े ही ठाढ़े गहो भुज गाढ़े, सो बाढ़ी वधू के हिये मे सकासकी ।
‘देव’ जगी रतियाँ हू गई, न तिया के गई छतिया की धकाधकी ॥

इसी को काव्य-कौशल कहते हैं। देवजी ने अपने स्वप्न-दर्शन में कितना सौन्दर्य उपस्थित कर दिया है। स्वप्न-दर्शन पर अन्य कवियों ने भी बड़े बड़े सुन्दर छन्द कहे हैं। परन्तु देवजी का यह छन्द अपने ढंग का निराला ही है।

२४—भृकुटी की उपमा काम-कमान से जी खोलकर दी गई है। संस्कृत कवियों ने इस पर खूब लिखा है।

उद्धूय बाहुयुगमायतगात्रयष्टिः

प्रातः कुरगैनयनी विजहाति जृम्भाम् ।

मन्यामहे स्मररणान् पुरतो निवृत्त

कामो धनुः कुटिलतारहितं करोति ।

और भी—

मय्येवमस्मरणदारुणचित्तवृत्तौ

वृत्तं रहःप्रणयमप्रतिपाद्यमाने ।

भेदाद्भ्रुवोः कुटिलयोरतिलोहिताद्याः

भग्नं शरासनमिवातिरूपा स्मरस्य ।

—कालिदास

देवजी ने धनुष को तुला बनाया है और नेत्रों को पलड़ा । उसमें कन्दर्प-जौहरी द्वारा बाल्यकाल और तरुणकालरूपी जवाहिरों को तौलाया है । नई सूझ है । हमारे विचार से ऐसा रूपक अन्यत्र मिलना कठिन है ।

भारी भर्यो विवि भौहन रूप, सुडोर दुहूँ लचि छोरनि डोलै ।
नीको चुनी को लिलार मैं टीको, सुटेकि खिलार खरे गुन सोलै ॥
बालपनो तरुनापनो लाल को, 'देव' बराबरी के बल बोलै ।
दोऊ जवाहिर जौहरी सैन, सुनैन पलानि तुला धरि तोलै ॥

यही देव की मौलिकता है । प्राचीन परिपाटी पर पदार्पण करके आपने नये ढङ्ग पर लिखा है, और खूब लिखा है । उसी भाव पर एक अज्ञात कवि ने निम्नांकि तद्धन्द निर्माण किया है—

जाहरी सैन के नीके तुला, जुग नैन पला जहँ लाग्यो विशाल है।
 है रतिनायक कौ धनु कैयो, चलावत भायक जासों कराल है ॥
 भौहँ लखे प्रिय भावती की, उप जै हिय माहि नये एक ख्याल है।
 डाल पै साँगी धरी है किधौ यह सान पै कैधों चढ़ी करबाल है ॥

इस छन्द के रचयिता महोदय ने मन्देहालङ्कार का आश्रय लेकर कई कई विचार बाँधे, परन्तु उनमें वह कामलता नहीं आई जो देव के छन्द में है। वास्तव में अनुकरण अनुकरण ही है। वह मौलिकता के सामने कभी नहीं ठहर सकता। इसी को भावसंहार कहते हैं। अनुकरणकर्ता महोदय देवजी की छाँह भी नहीं छू सकते हैं।

२५—खंडिता नायिका के निम्नलिखित वर्णन में भी देवजी ने विशेष चमत्कार दिखाया है, यद्यपि इसकी साहित्य-सामग्री बिहारी के दोहे से ली गई मालूम होती है। दोहा इस प्रकार है—

बाल कहा लाली भई, लोयनि कोयनि माँह।

लाल तिहारे दृगन की, पड़ी दृगनि में छाँह ॥

यह खंडिता और उसके सापराध नायक का संवाद है। नायक ने पूछा कि हे प्रिये, आज तुम्हारे नेत्रों में अरुणिमा क्यों है। खंडिता ने उत्तर दिया कि कुछ नहीं, आपके नेत्रों की छाया इनमें पड़ी है। कैसा सुन्दर व्यंग्य है। कैसी मार्मिक फटकार है। देवजी का छन्द इसी भाव से मिलता-जुलता है।

देव का यह छन्द हमें बहुत दिनों से स्मरण है। उनके संग्रह में यह हमें दृष्टि-गोचर नहीं हुआ। सम्भव है, इसका कोई पाठान्तर भी हो।

भोर भये मनभावन आये, औ प्यारी तिन्हे लिखि कै दृग फेरे।
सीधे सुभायनि लाल कही, कहु काहेक लाल बिलोचन तेरे।
बोली उठी तिया मान भरी, औ गुमान भरे करि नैन तरेरे।
काहू के रंग रँगें दृग रावरे, रावरे रंग रँगें दृग मेरे॥

कविवर मतिराम ने भी इसी भाव से मिलता जुलता एक छन्द लिखा है। परन्तु वह मानवती नायिका का वर्णन है, खंडिता का नहीं। वास्तव में यह छन्द भी बढ़िया है।

प्रीतम आये प्रभात प्रिया, सुसकात उठी दृग सों दृग जोरे।
आगे हैं आदर कै 'मतिराम', कहे मृदु बैन सुधा रस बोरे॥
ऐसे सयान सुभायन ही सौ, मिली मनभावन सों मन भोरे।
मान गो जानि तबै छबि या अँगिया की तनी न छुटी जबै छोरे॥

इस प्रकार भाव-साम्य के अनेकों प्रसंग मिल सकते हैं। लेख की वृद्धि के भय से हमने अधिक उदाहरण नहीं दिये।

भावविलास

(१)

गौने के चार चली दुलही, गुरु लोगन भूषन भेष बनाये ।
सील सयान सखीन सिखायो, सबै सुख सासुरेहू के मुनाये ॥
बोलिए बोल सदा हँसि कोमल, जे मनभावन के मन भाये ।
यों सुनि ओछे उरोजनि पै, अनुराग के अंकुर से उठ आयें ॥

(२)

खोरि मैं खेलन लाई सखी, सब बाल को भेष बनाइ नवीनो ।
आरसी में निज रूप निहारि, अनङ्ग तरङ्गनि सो मनु भीनो ॥
जोति जवाहर हारन की मिलि, अञ्जल को छल क्यों पट भीनो ।
हेरि इतै हरिनीनयना हरि, हेरत हेरि हूरैं हँसि दीनो ॥

(३)

दिन द्वैक तें सासुरे आई वधू, मन मे मनु लाज को बीज बयो ।
कवि देव सखी के सिखायें मरुकै, नह्यो हिय नाह को नेह नयो ॥
चित्तवावत चैत की चन्द्रिका ओर, चितै पति को चित चोरि लयो ।
दुलही के बिलोचन-बानन कौ, ससि आज को सान समान भयो ॥

(४)

सुनि के धुनि चातक-मोरनि की, चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सों ।
अनुराग भरे हरि बागन में, सखि राग तराग अचूकनि सों ॥

(८८)

‘कवि देव’ घटा उनई जु नई, वनभूमि भई दल दूकनि सों ।
रंगराती हरी हहराती लक्का, भुकि जाती समीर की भूकनि सों ।

(५)

ठाढ़ी चितौत चकोर भयो, अनतै न इतै तू कहूँ चित दीजतु ।
सामुहैं नंदकिसोर सखी, कवि को मुसक्यानि सुधारस भीजतु ॥
भाग ते आइ उअौ ‘कवि देव’, सु देख भट्ट भरि लोचन लीजतु ।
तेरे री चंदमुखी मुख-चन्द पै, पूरन चन्द निछावरि कीजतु ॥

(६)

आई ही गाइ दुहाइवे कों, सु चुखाइ चली न बछान को घेरति ।
नैकु डराय नहीं कव की, वह माइ रिसाइ अटा चढ़ि टेरति ॥
यों ‘कवि देव’ बड़े खन की, बड़रे दृग बीच बड़े दृग फेरति ।
हौँ मुख हेरति ही कव की, जब की यह मोहन को मुख हेरति ॥

(७)

कूल चली जल केलि के, कामिनि, भावते के सँग भाति भली सी ।
भीजे दुकूल में देह लसै, ‘कवि देव’ जू चम्पक चारु दली सी ॥
वारि के बूँद चुवैं चिलकैं, अलकैं छवि की छलकैं उछली सी ।
अञ्जल भीन भकैं भलकैं, पुलकैं कुच कन्द कदम्ब कली सी ॥

(८)

सुन्दरि सोवति मन्दिर में, कहूँ सापने में निरख्यौ नँदु-नंद सौ ।
त्यौँ पुलक्यौ जल सों भलक्यौ उर, औचक ही उचकौ कुचकद सौ ॥
तौँ लगि चौँक परी कहि ‘देव’, सु जान परौ अभिलाष अमन्द सौ ।
आलिनि को मुख देखत ही, मुख भावती को भयो भोर कौ चन्द सौ ॥

(८९)

(९)

देव मुरासुर सिद्ध बधून को, एतौ न गर्व जितौ इह ती को ।
आपने जोवन के गुन के, अभिमान सबै जग जानत फीको ॥
काम की ओर लकोरति नाक, न लागत नाक के नायक लीको ।
गोरी गुमानिन गवारि गमारि, गिने नहिं, रूप रती को रतीको ॥

(१०)

सोवत ते' सखी जान्यो नहीं, वह सोवत ते' घर आयौ हमारे ।
पीत पटी कटि सां लपिटी, अरु सांवरे सुंदर रूप सवारे ॥
देव अबै लगि आँखिन ते', वह बाँकी चिनौनि टरै नहि टारे ।
सापने में चित चोरि लियो, वह मोररी मोर-पखौवनवारे ॥

(११)

सापने में गई देखन हौ सुनि, नाचत नन्द यमोमति कौ नट ।
वा सुसक्याइ के भाव बताइ के, मेरोइ खैचि खरो पकरो पट ॥
तौ लगि गायरम्हाइ उठी, 'कवि देव', बधूनि मथ्यो दधि को घट ।
चौकि परी तब कान्ह कहूँ न, कदम्बन कुंजन कालिँदी कौ तट ॥

(१२)

देव मनुावत मोहन जू, कब के मनुहारि करै ललचौहैं ।
बाते बनाय सुनावै सखी, सब ताते औ सीरी रसौहैं रिसौहैं ॥
नाह सो नेह तऊ तरुनी, तजि राति बितौति चितौति न सौहैं ।
मानत नाहिं तिरीछेहि तानति, बान् सी आँखें कमान सी भौहैं ॥

(१०)

(१३)

ता दिन ते' अति व्याकुल है तिय, जा दिन ते' पिय पन्थ सिधारे ।
भूख न प्यास बिना ब्रजभूषन, भामिनि भूषन भेष विसारे ॥
पावत पीर नहीं 'कवि देव', करोरिक मूरि सबै करि हारे ।
नारि निहारि निहारि चले, तजि वैद बिचारि बिचारि बिचारे ॥

(१४)

अरि कै वह आज अकेली गई, खरिके हरि के गुन रूप लुही ।
उनहू अपनों पहिराय हरा, सुसकाइ के गाइ के गाय दुही ॥
'कवि देव' कह्यौ किनि काऊ कछू, तब ते' उनके अनुराग लुही ।
सबही सों यही कहै बाल-बधू, यह देखौ री माल गुपाल गुही ॥

(१५)

श्री वृषभानलली मिलि कै, जमुनाजल केलि कों हेलिनु आनी ।
रोमवली नवली कहि 'देव', सु सोने से गात अन्हाव सुहानी ॥
कान्ह अचानक बोलि उठे, उर बाल के व्याल बधू लपटानी ।
धाइ को धाइ गही ससवाई, दुहूँ कर भारत अग अमानी ॥

(१६)

यह तौ कछू भामिनी कोसौ लसै, मुख देखत ही दुख जात है ह्वै ।
सफरी मद मोचन लोचन ये, परिहैं कहूँ मानों चितौति ही चवै ॥
कवि 'देव' कहै कहिए जुग जो, जल जात रहे जलजात में धवै ।
न सुने तबौ काहू कहूँ कबहूँ, कि मयंक के अंक में पंकज द्वै ॥

(११)

(१७)

यह कैधों कलाधर ही की कल, अवला किधों की कैधों सची ।
किधों कौन के भौन की दीप-सिख, सखी कौन के भाग है भाल सखी ॥
तिहुँ लोक की सुन्दरताई की एक, अनूपम रूप की रासि सची ।
नर, किन्नर, सिद्ध, सुरासुरहून की, वञ्छि वधूनि विरञ्छि रची ॥

(१८)

कहु कौन की चम्पक चारु लता, यह देखि सबै जन भूलि रहै ।
'कवि देव' ये ती मैं कहा बिलसे, बिबसी फल से धरि धूलि रहै ॥
तिहि ऊपर को यह सोम नवोदम, तौम चहूँ दिसि भूलि रहै ।
चित में चितु चोरत कोए तहाँ, नवनील सरोज से फूलि रहै ॥

(१९)

स्याम सयाने कहावत हैं कहौ, आजु को काहि मयानु है दीनो ।
'देव' कहै दुरि टेर कुटीर मै आपनो बैर वधू उहि लीनो ॥
चूमि गई मुँह औचक ही, पटु लै गई पै इन बाहि न चीन्हो ।
छैल भले छिनही मैं छले, दिन ही मैं छबीली भलो छल कीन्हो ॥

(२०)

बाल लतान मैं बाल कौ बोल, सुन्यो कहुँ संग सखीन के डेरत ।
काहू कही हरि राधा यही, दुरि 'देव' जी देखी इतै मुख फेरत ॥
हैं तब ते पल एक नहीं कल, लाखनि लो अभिलाखनि घेरत ।
याही निकुंजहि नन्दकुमार, घरीक मैं बार हजारक हेरत ॥

(९२)

(२१)

पहिले सतराइ रिसाइ सखी, यदुराइ पै पाइ गहाइए तौ ।
फिरि भेंटि भट्ट भरि अंक निसङ्क, बड़े खन लौ उर लाइए तौ ॥
अपनो दुख औरनि कौ उपहासु, सबै 'कवि देव' बताइए तौ ।
घनस्यामहिं नैं कहु एक घरी कौ, इहाँ लगि जो करि पाइए तौ ॥

(२२)

आसव सेइ सिखाये सखीन के, सुन्दरि मन्दिर में सुख सोवै ।
नापने में बिछुरे हरि हेरि, हरैइ हरै हरनी दृग रोवै ॥
'देव' कहै उठि के बिरहानल, आनँद के अँसुवान समोवै ।
आजु ही भाजि गई सब लाज, हँसै अरु मोहन को सुख जोवै ॥

(२३)

या डर हौ घर ही में रहौ, 'कवि देव' दुरो नहिं दूतनि को दुख ।
काहू की बात कही न सुनी मन, माहिं बिसारि दियो सिगरो सुख ॥
भीर मै भूले भये सखि मैं, जब ते जदुराई की ओर कियो रुख ।
सोहि भट्ट तब ते निस द्यौस, चितौत ही जात चवाइन को सुख ॥

(२४)

पुकारि कही मैं दही कोइ लेउ, यही सुनि आइ गयो उत धाई ।
चितै 'कवि देव' चलेई चले, मन मोहनी मोहनी तान सी गाई ॥
न जानति और कछू तब तें, मन माहिं वही पै रही छवि छाई ।
गई तौ हती दधि बेचन बीर, गयो हियरा हरि हाथ बिकाई ॥

(५३)

(२१)

मेरेऊ अक जो आवै निसक तौ, हाँ स्नके परजकहि जैता ।
पान खवाइ उन्हें पहिलै तव, नाथ के हाथ के पाननि खैता ॥
ऐसी न होइ जू देह की दीपति, देव को दीप समीप देखैता ।
मोहन को मुख चूमि भट्ट तव, हाँ अपनो मुख चूसन देखै ॥

(२६)

ह्वर बिहार में छूटि परै अरु, भूपन छूटि परे है सनूतन ।
जोरि सबै पहिरायौ सम्हारि कै, अङ्ग सम्हारि सुधारि दुकूलन ॥
सीतल सेज बिछाइ के बालम, बाल मृनालनि के दल मूलान ।
वैसिय बेनी बनाइ लला, गहि गूँधौ गुपाल गुलाव के फूलनि ॥

(२७)

भारे हौ भूरि भराई भरे अरु, भाँति सभाँतिनु के मन भाय ।
भाग बडे वही भामती के जिहि, भामते लै रंगभौन बसाये ॥
भैपु भलोई भली बिधि सों करि, भूलि परे किधौ काहू भुलाये ।
लाल भले हौ भले सुख दीनों, भली भई आजु भले बनि आये ॥

(२८)

मेर ही भौन मै भावतो आवत, प्यारी चितै कै इतै दग फेरे ।
बाल बिलोकि के लाल कछो कछु, काहे ते लाल बिलोचन तेरे ॥
बोलि उठी सुनि के तिय बोल, 'सुदेव' कहै अति कोप करेरे ।
काहू के रंग रँगो दग रावरे, रावरे रग रँगो दग मेरे ॥

(१४)

(२९)

व्याह की बीधि बुलाये गये सब, लोगनु लागि गये दिन दूने ।
'देव' तुम्हारी सौ बैठी अकेलियै, हैं अपने उर आनति ऊने ।
क्यों तिन्हे बासर बीतत बीर, बनाये हैं जे विधि बन्धु बिहूने ॥
कौन घरी घर के घर आवे, लगैं घर घोर घरीक के सूने ॥

(३०)

मालिनि ह्वै हरि माल गुहैं, चितवै मुख चेरी भये चित चाइनि ।
पान खवावै खवासिन ह्वै कै, सवासिन ह्वै सिखवैं सब भाइनिं ॥
बेदी दै 'देव' दिखाइ के दर्पन, जावक देत भये अब नाइनि ।
प्रेम पगे पिय पीत पटी पर, प्यारी के पौछिय मारी से पाइनि ॥

(३१)

होरी हरे हरे आइ गई, हरि आये न हेरि हिये हहरैगी ।
बानि बनी बन बागनि की, 'कविदेव' विलोकि बियोग बरैगी ॥
नाउं न लेऊ बसन्त कौ री, सुनि हाय कहूँ पछिताय भरैगी ।
कैसे कि जीहै किसरी जो केसरि, नीर सों बीर अबीर भरैगी ॥

(३२)

नेह सों नीचे निहारि निहोरत, नाहीं कै नाह को ओर-चितवै ।
पीठि दै पीठि मरोरि कै डीठि, सकोरि कै सौह सौ भौह चढ़ैबो ॥
प्रीतम सों 'कवि देव' रिसाइ के, पाइ लगाइ हिये सों लगैबो ।
तेरौ री मोहि महासुख देत, सुधा रसहूँ तै रसीलौ रिसैबो ॥

(९५)

(३३)

मालती सां मलिन निस बोझू, या सुन्दरीनि हं ज्यो समुझ्ये ।
प्रीति पुरानी पुरैनि के रैन, रहौ नयरे न विपत्ति बह्यै ।
ऊपर ही गुन रूप अनूप, निरन्तर अन्तर में पतिदैयै ॥
ये अलि दूलह भूलेहू देव जू, चम्पक फूल के मूल न जैयै ॥

(३४)

प्यारी के प्रान समेत पियो, परदेस पयान की बात चलवै ।
'देव जू' छोभ समेत छपा, छतिया में छपाकर की छवि छवै ॥
बोलि अली बन बीच बम्बत कौ, मीचु समेत नगीच बतावै ।
काम के तीर समेत समीर, मरीर मे लागत पीर बढ़ावै ॥

(३५)

कौन के होइ नहीं मैं हुलासु, सुजात सबै दुख देखत ही दबि ।
'जाहि लखै' बिलखै यहि भाँति, परै मनु सौति सरोजन पै पबि ।
याही ते प्यारी तिहारी मुख-द्युति, चन्द-समान बखानत हैं कवि ।
आनन-ओप मलीन न होति, पै छीनि कै जाति छपाकर की छवि ॥

(३६)

हैही हैं और कि ये सब और कि, डोलत आजु कौ औरै समीरौ ।
यातें इन्हे तन ताप सिरातु पै, मेरे हिये न थिरातु है धीरौ ॥
ये कहैं कोकिल कूक भली, सुहि कान सुन जम आवत नीरौ ।
लोग ससी को सराहत री सब, तोहूँ लगै सखी साँचैहू सीरौ ॥

(९६)

(३७)

डोलति हैं यह कामलतासु, लची कुच गुच्छ दुरूह उधा की ।
कौल सनाल कि बाल के हाथ, छिपी कटि कान्ति की भाँति सुधा की ॥
देव यही मन आवती है, सविलास वधू विधि हैं बहुधा की ।
भाल गुही मुक्तालर माल, सुधाधर मैं मनौ धार सुधा की ॥

(३८)

बेली नवेली लतानि सों केली के, प्रात अन्हार सरोवर पावन ।
पिंजर मंजर का छहराइ, रजकति छाड़ छपाइ छपावन ॥
सीतल मन्द सुगन्ध महा, बपुरे बिरही बपुरी नित पावन ।
आजु को आये समीर सखी री, सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥

(३९)

एक तुहीं वृषभानुसुता अरु, तीन है वे जु समेत सची है ।
औरन केतिक राजन कं, कविराजन की रसनायै बची हैं ॥
देवी रमा कवि देव उमा ये, त्रिलोक मैं रूप की रासि सची हैं ।
पै वर नारि महा सुकुमारि, ये चारि विरञ्च विचारि रची है ॥

(४०)

बाल बिलोकत हीं भलकी सी, गुपाल गरै जलविन्द की मालै ।
आपुस मैं सुसक्यानी सखी, हरि देव जू बातै बनाइ बिसालै ॥
साँप ज्यों पौन गिलै उगिलै, विष यों रवि ऊषम आनि उगालै ।
जात घुस्यो घर ही में घने, तपधीन भयो तनुधाम के घालै ॥

अष्ट जाम

(१)

मराहैं सुरासुर सिद्ध समाज, जिन्हैं लखि लाजत हैं रति मार ॥
महा सुद मगल संग लसैं, विलसैं भवभार निवार निवार ॥
विराजै त्रिलोक निकरि की ओर, मुनीस मनोहर रूप अपार ॥
सदा दुलही वृषभानुसुता, दिन दृलह श्री वृजराजकुमार ॥

(२)

पगी पिय प्रेम जगी चहुँ जाम, रँगी रति रग भयो परभान ॥
कियो न वियोग लियो भरि भोग, पियो रस ओघ हियो न अघान ॥
गुलाब लै लै बहुभाँतिन में, छिरकै छतियाँ तन त्यौ न अमात ॥
नजै रँग ना रँग केसरि को, अँग धोवत में रँग बाहत जान ॥

(३)

लखि सासुहिं हास छपाइ रहै, ननदी लखि जी उपजावति भीतहि ॥
सौतनि में सतराति चितौति, जिठानिनि में जिय ठानत प्रीतहि ॥
दामिन हूँ में उदासिनि 'देव', बढ़ावति नेम में प्रेम प्रतीतहि ॥
धाइ में पूछति बातैं विनै की, सखीन में सीखै सोहाग की रीतहि ॥

(४)

सोहै सलोनी सोहाग भरी, सुकुमारि सखीनि समाज मड़ी सी ॥
'देव' लला गये सोवत ते, मुख माहँ महा सुखमा घुमड़ी सी ॥

। (९८)

प्यारी की पीक कपोल मैं पी के, बिलोकि सखीनि हँसी उमड़ी सी ।
सोहन सैन न लोचन होत, सकोचन सुंदरि जाति गड़ी सी ॥

(५)

आइ हुती अन्हवावन नाइनि, सोंधी लिये कर सूधे सुभाइनि ।
कंचुकि छोरि उतैं उपटैवै के, ईगुर से अँग की मुखदाइनि ॥
'देव' सरूप की रासि निहारति, पाँय सों सीस लै सीस ते पाइनि ।
ह्वै रही ठौरहीं ठाढ़ी ठगी सी, हँसै कर ठोढ़ी दिये ठकुराइनि ॥

(६)

कुंजगली ह्वै अलो पठई वन, गूढ़ थली ह्वै लै आई सो नाहै ।
'देवजू' दोऊ मिले जबहीं, रस-मेह सनेह नदी अवगाहैं ॥
फूलन के गहने लै दुहून के, अन्तर मैं पहिरावन चाहैं ।
लालन कै गल मेलि सी राखति, बाल सो चंपकबेलि सी बाहै ॥

(७)

'आपुस' मैं रस मैं रहसैं, बिहँसैं वन राधिका कुंजविहारी ।
स्यामा सराहति स्याम की पागहि, स्याम सराहत स्यामा की सारी ॥
एक ही दर्पन देखि कहैं तिय, नीके लगौ पिय प्यौ कहै प्यारी ।
'देव' सुबालम बाल के साथ, त्रिलोक मई बलि है बलिहारी ॥

(८)

प्यारे तिहारे के मोहिवे को, सब सौति सिंगार करै बहुतेरो ।
'आपुनो' सो प्रनु हारि करै, मनुहारि निहारि सखी मन तेरो ॥
तेरे सोहाग के ऊपर वारिये, औरनि को रग राग घनेरो ।
'देव' निसाकर जोति जगै न, जगै जुगुनून को पुंज उँजरेरो ॥

(९९)

(९)

आँखिनि मैं पुतरी हूँ रहै, द्वियरा मैं हरा हूँ सदा मुख लटै ।
अंगनि संग रहैं अँगगग हूँ, जीव मैं जीवन-मूरि हूँ जूटै ।
देव जू प्यारे के न्यारे नये, गुन मो मन मानिक ते नहिं दूटै ।
और लिया मो न तो बतिया, नहिं मो छनिया मे छिनौ भरि दूटै ॥

(१०)

वैठी वधू गुर लोगनि मै, पिय के बिछुरे छिन भौन न भावै ।
पाछिलो जाम गयो जुग मो, अब जामिनि क्योंकरि कामिनि पावै ॥
चाँकि चितै करि त्यों छवि 'देव', सुधातनहीं दवि द्यौस गमावै ।
धाइ सों बैन सखीनि सों सैन, मुमैन के चैत्र सो नैन नचावै ॥

(११)

दासी सखी कमला सी लिये सँग, आइ गई अबला मुग्य माने ।
ना रँग भौन मै भावतो आयो, उतै उठ ही सो महा हित ठाने ॥
नेकहि के बिछुरे जुग से गये, सोचन दोऊ सकोच समाने ।
संज पै सोहैं जऊ मिलिवै, केतऊ मिलिवे को महा अकुलाने ॥

(१२)

पान दियो हँसि प्यार सों प्यारी वहू, लखि त्यों हँसि भौह मरोरी ।
बोह गहीं ललचाइ लला मुख, नाहीं कही मुसकाइ किसारी ॥
तेरि न लाज जेठानी सखी, जन 'देव' दिठाई करै नहिं थोरी ।
लाल जितै चितवै तिय पै, तिय त्यों त्यों चितौति सखीनि की ओरी ॥

(१००)

(१३)

चितौति बनै नहि रंग की रैनि, इतै त्यों चितौति सखीनि की न्याई ।
चुरैल है लागी अजौ लगि लाज, सु कौ लगि बाँधे हिये मँह जाई ॥
मनोज की ओज सहो न परै, कवि 'देव' रहो न परै सकुचाई ।
चली रस-बातै भली यक बार, चली मुख मोरि सखी मुसुकाई ॥

(१४)

दीन्ही विदा मुसकाइ सखीनि को, कीन्ही कछू भृकुटी भरि भालहि ।
चातुरता चित बाढ़ी किसोरी के, आतुरता लखि 'देव' गोपालहि ॥
सोहै चितै अरसोहै तिया, तिरछोहै हँसोहै सँवारति मालहि ।
पैनी चितौनि सों चूरि कै चित्त, सु दूरि भये ललचावति लालहि ॥

(१५)

लीन्ह उसास मलीनि भई दुति, दीन्हीं फुँदी फफुँदी की छपाइ कै ।
लागी सुधारन आंगी बहू लखि, 'देव' गोपाल उठे अकुलाइ कै ॥
औचकि ही उचि ऐचि लई गहि, गोरे बहे करकोर उचाइ कै ।
चंपक माल सी माल भुजानि मै, राखी भुजानि हिये लपटाइ कै ॥

(१६)

सँग सोवत हीं पिय के मुख सों, मुख सौं नहि योग वियोग सहै ।
सपने मँह स्याम बिदेस चले, सु कथा कवि 'देव' कहाँ लों कहै ॥
तिय रोइ सकी न सुनी ससकी, हँसि प्रीतम त्यों भरि अझ गहै ।
बड़भागी लला उर लागी जऊ, तिय जागी तऊ हिलकी न रहै ।

(१०१)

(१७)

कै वहिको कुकुरा बहु कूर कि. वार्का निया कहूँ काहु मृनी है ।
बोलि उठे अधरै अधरानक, सौति के हेत कै खेत धनी है ॥
चाकर चोर कै पाहरू खान कै, सेही सिवा कैधों फेर फनी है ।
सोइर श्रीधनश्याम घरीक, न नैन उधारिए रैन धनी है ॥

(१८)

वा चकई को भयो चित चीतो, चितौति चहूँ दिमि चाय मों नाची ।
हैं गई छीन कलाधर की छवि, जामिनि जोन्ह मनो जम जाँची ॥
बोलत वैरी बिहगम 'देव' सो, सौतिनि के घर मपनि माची ।
लौहू पियो जो ब्रियोगिनी को, अहै नामुहं लाल पिसाचिनि प्राची ॥

(१९)

हौस गँवाइ, करी मुख-कंलि, तिया तवही भव अंग मुधारे ।
तानि लियो पट धूँधट मैं, मलकैं दृग लाल भरे मपकारे ॥
'देव' जू देखि लगे ललचान, लला के कपोल कँपैं पुलकारे ।
सार मनौ सर सार के रोस कै, एक ही वार हजारक सारे ॥

(२०)

सुख सेज के मंदिर ते गुरमंदिर, सुंदरि आई गई सुधरी ।
गुर लोगनि के पग लागति प्यार सों, प्यारी बहू लखि सौति जरी ॥
कवि 'देव' असीसत ईस करो तुम, कोटि वरीस लों सीस धरी ।
पिय के हिय मे बसियो नित ही, बड़भागिनि भाग सोहाग भरी ॥

भवानी-विलास

(१)

श्री विधि बानी जु वेद वखानी, पुराननि जो सिव संग भवानी ।
जो कमला कमलापति के सँग, 'देव' सचीस सची सुखदानी ।
दीपसिखा वृज मन्दिर सुन्दरि, जागति ज्योति चहूँ युग जानी ॥
सिद्धि की साधिका साधु समाधिका, सो वृजराज की राधिका रानी ॥

(२)

सुनि 'देव' अनूप कला वृजभूप की, रूपकला अकुलान लगी ।
पहिचानन प्रीति अचान लगी, लखिबे को कछु ललचान लगी ॥
भरि भाइक भौह कमान चढ़ाइ कै, तानन लोचन बान लगी ।
कहुँ कान्ह कहानी सी कान लगी, तब ते तन प्रान विकान लगी ॥

(३)

ध्यामा की स्याम की नाम सखीनि, सुनायो सुगावत कीन्ह। कछु उन ।
'देव' गोपाल गये गड़ि ही मे, ज्यो आँक कछु बिन जाने लिखै धुन ॥
खेल ते औरई खेल भयो, खिन एक न खेलत खेल सुन्यो सुन ।
काननि पैठि कै आँखनि ह्वै हरि, कै हिय बैठि रहे हरि के गुन ॥

(४)

नंदलला वृषभानलली भये, सामुहे 'देव' संयोग सुभै कै ।
लोयन लोइन लागे अनूप, दुहूँ के दुहूँ रस रूप लुभै कै ॥

(१०३)

मन्द हँसी अरविन्द ज्यो विन्द, अँचै गये दीठि से दीठि खुभै कै ।
कंज की मज्जिम खजन मानौ, उड़ै चुनि चंचुनि चंचु चुभै कै ॥

(५)

जब ते कुंवर कान्ह रावरी कलानिधान
कान परी वानी वाके मुजस कहानी सी ।
तब ही ते 'देव' देखी देवता सी हँसति सी
खीभति सी रीभनि नी रुसति गिसानी सी ॥
छोही सी छली सी छीनि लीनी सी छकी सी छीन
जकी सी चकी सी लागी थकी यहरानी सी ।
बीवी सी बधी सी बिप बूढ़ी सी विमोहित सी
वैठी बाल बकनि विलोकत विकानी सी ।

(६)

रीभि रीभि रहसि रहसि हँसि हँसि उठै
सासैं भरि आँसू भरि कहत दई दई ।
चौकि चौकि चकि चकि औचकि उचकि 'देव'
थकि थकि बकि बकि उठति बई बई ॥
दुहुन के गुन रूप दोऊ बरनत फिरै
पल न थिरात रीति नेह की नई नई ।
मोहि मोहि मोहन कौ मन भयो राधामय
राधा-मन मोहि मोहि मोहनमयी भई ॥

(१०४)

(७)

वैठी सीसमन्दिर में सुन्दरि सवार ही ते
मूँदि कै केवार 'देव' छबि सो छकति है ।
पीत पट लकुट सुकुट बनमाल धरि
भेष कर पिय को प्रतिबिम्बित मे तकति है ॥
होति न निसंक उर अंक भरि भेंटिबे के
भुजनि पसारति समेटति जकति है ।
चौकति चकति उचकति चितवति चहूँ
भूम ललचाति मुख चूमि न सकति है ।

(८)

मौन गहौ कल कंठ कपोतनि, सारस हस हरे चलि हरेई ।
सारथो सुवानि सुवानि परी, जो सुवानि सुनै नित साँझ सबेरेई ॥
चौकत से चकई चकवा कहि, 'देव' उदै मुख चन्द उजेरेई ।
भारियै भीर करे रहैं भौरनि, मोर चकोर रहैं घर घेरेई ॥

(९)

देखि न परति 'देव' देखि देखि परी बानि
देखि देखि दूनी दिख साथ उपजति है ।
सरद उदित इन्दु बिन्दु सो लगत लखे
मुदित मुखारविन्द इन्दिरा लजति है ॥
अद्भुत ऊख सी पियूख सी मधुर वानी
सुनि सुनि खवननि भूख सी भजति है ।

(१०५)

मार कियो मन्त्री मुकुमार परतत्री बैन,
बिना नार तत्री जीभ जन्नी मी वजन है ।

(१०)

हैं रहैं कमल कमलाकर कमलमुखी,
फूलनि में फूलि कै खरीयै खिलि जाति है ।
चित्रनि से चित्र ते दिचित्र होनि चित्रिनी,
अनूप चित्रमारी के मरूप हिलि जाति है ॥
दीपनि समीप दीपसिखा हूँ न पैये 'द्वे',
चन्द्रमुखी चाँदनी महल मिलि जाति है ।
द्यौम हू न दीसै मीनमन्दिर में सुन्दरि,
प्रकसि प्रतिबिम्बनि प्रभा में पिलि जाति है ॥

(११)

आई बरमाने ते बोलाई वृषभानुसुता,
निरखि प्रभानि प्रभा भानु की अथै गई ।
चक चकवानि के चकाये चकचोटनि में,
चौकत चकोर चकचौधा मी चकै गई ॥
नन्द जी के नन्दजू के नैननि अनन्दमयी,
नन्दजू मन्दिरनि चन्दमयी छै गई ।
कंजनि कलिनमयी गूँजति अलिनमयी,
गोकुल की गलिन नलिनमयी कै गई ॥

(१०६)

(१२)

कामल बानि बडेन की कानि, हरे मुसकानि सनेह सनी की ।
सील सलोनि सचिन्त चितौनि, चितै ललचौनि सुभाइ बनी की ॥
सेज पै सौति करेजिन साल, मनेज के ओज मजेज मनी की ।
'देवजू' आपन जोवन रूप, धरोहरि सी धन राखै धनी की ॥

(१३)

पाइ धरै कर दावि हियो, उर देवर के पग नेवर दावै ।
देखि रहै ननदै मन दै, अरु सासुहि हेरि उमास न आवै ॥
प्राण बसै प्रतिप्राण के प्राणनि, भूपन भोजन पान न भावै ।
देवजू दर्पन ह्वै चित निर्मल, प्रीतम को प्रतिबिम्ब दिखावै ॥

(१४)

दौरी फिरै फिरकी सी दुहूँ दिसि, 'देव' दुहूँ गुन बाँधि कै ऐंची ।
लोक की लीक इतै न लघौ, उत नेह नये बा खये गहि खैंची ॥
लाज ज्यों बाज चिरी झपटी, कपटी कुल के उर अन्तर कैची ।
या तन तेज न तेहो जुदो, पर रे मन तैं अनतैं कहुँ बैची ॥

(१५)

आजु मिले बहुतै दिन भावते, मेटत मेट कछू मुख भाखो ।
ये भुज भूषन मो भुज बाँधि, भुजा भरि कै अधरारस चाखो ॥
दीजिये मोहि ओढ़ाई जरी पर, कीजिये जू जिय जो अभिलाखो ।
'देव' हमैं तुम्हैं अन्तर पारत, हार उतारि इतै धरि राखो ॥

(१०७)

(१६)

चम्पक-पात में गात सरोरि, अगोचि भाइ मुभाइ संचैयन
मो मिसि भेटि भट्ट भरि अंक, मयंक ले आनन ओठ अंचैयन ।
'देव' कहै बिन वात चले नवनील मरोज से नैन नचैयन
जानति हैं भुज मूल उचाइ, दुकूल लच'इ ललै ललचैयन ।

(१७)

काम की कुमारी सी परम मकुमारी यह,
जाकी है कुमारी रुहाभाग वा जनक के ।
सलज सुमील सीलताई की सलाका मैल-
सुता ते सलोनी बैन बीना के मनक के ॥
एबी अवही ते बनदेवी ऐसी देखी 'देव',
देवी ते अगन गुन गनैते गनक के ॥
कनक बनक तन ननक तनक तन,
मनक मनक कर करुन कनक के ।

(१८)

आये ओट रावटी भरोखे भाँकि देखो 'देव',
देखिबे को दाँउ फिरि दूजे दौस नाहने ।
'लहलहे अग रंगमहल के अगन मै,
ठाढ़ी वह बाल लाल पगनि उलाहने ॥
लोने मुख लगान नचनि नैन करनि की,
दूरति न और ठौर सुरति सराहने ।

(१०८)

वाम कर बार हार आँचर सँवारै करै,
कैयौ छन्द कन्दुक उछारै कर दाहिने ॥

(१९)

पीत रंग सारी गोरे अंग मिलि गई 'देव',
श्रीफल उरोज आभा आभासै अधिक सी ।
छूटी अलकनि झलकनि जलकननि की,
बिना बेनी वन्दन वदन सोभा बिकसी ॥
तजि तजि कुंज जेहि ऊपर मधुप-पुंज,
गुंजरत मंजुरव बोलै बोल पिक सी ।
नैननि हँसाइ नेकु नीबी उकसाइ हँसि,
ससिमुखी सकुचि सरोवर ते निकसी ॥

(२०)

सकल कलानि भरी सकल कलानिधि सी,
सुतनु बखानियत खानि रतननि की ।
सोभै शुभ वानी सी विमोहै शुभ वानी बोलि,
हस चढ़ी वानी ज्यों सयानी जतननि की ॥
'देव' कमनीय कमला हू ते कमलमुखी,
कोमल विमल पति दुःख पतननि की ।
सोभा सविवेक एक राधिका कुँवरि पर,
वारौ रति रमनी अनेक अतननि की ॥

(१०९)

(२१)

भार भरयौ विवि भौहनि रूप, सु ओर दृष्टि चलि छोर न डोलै ।
नीको चुनी को जराइ को टीको, मुटैकि जेलार खने गुन गोलै ।
बालपनो तरनापन बाल को, 'देव' वरावरि के दर बोलै ।
दोऊ जवाहिर जौहरी मैं ज्यौ, नैन पलानि तुला धरि तोलै ॥

(२२)

जेठी बड़ीन मैं वैठी बडू उत, पीठि दिये पिय दीठि सकोचन ।
आरसि की मुदरी दग दे, पिय को प्रतिविम लग्यै दुख मोचन ॥
सो परछाह निहारत नाह, चटी चित माहँ गड़ी गुर मोचन ।
देव सुभौहनि भै उपजाइ, भजाइ तै जाइ लजाइ कै मोचन ॥

(२३)

मान भरी भृकुटी गति ग्रीव, अनीव सवै गुन लो कुलही के ।
बौलि सो पाइ करौ कमला भरे, जोवन तौल हिये उलही के ॥
'देव' दया भरे बोल सुसील, कपोल ज्यौ प्रेमपला तुलही के ।
भाग भरो मुख ओठ सुधा भरे, लोचन लाज भरे दुलही के ॥

(२४)

नाह सों नेह गये उनयो, सु निरन्तर अन्तर हार समानी ।
हेरि कै हारी हितू हित की, चित की गति पै, न परै पहिचानी ॥
चौपरि पासे चलावति हाय, लगी मुख सो सुखदाइक बानी ।
आंखिनि आरसि की मुदरी लगी, कानन मैं लगी कान्ह कहानी ॥

(११०)

(२५)

न्योते गई वृषभानु-सुता, ललिता के जहाँ पति प्रीति पढ़ी है ।
भीति में प्रीति में देखि लिखे, नवला के हिये नवलाज बढ़ी है ॥
आँखिनि भीजी सी अंग पसीजी सी, छोभनि छीजी सी भौह मढ़ी है ।
चौकी चकी ससकी नसकी, चितै मित की मूरति चित्त चढ़ी है ॥

(२६)

हौ सपने गई देखन को, कहूँ नाचत नन्द जसोमति को नट ।
वा सुसकाइ कै भाव बताइ कै, मेरोई खैचि खरो पकरो पट ॥
तौ लगि गाइ बगाइ उठी, कहि 'देव' बधूनि मथ्यौ दधि को मट ।
जागि परी तौ न कान्ह कहूँ, न कदंब न कुंज न कालिंदि को तट ॥

(२७)

धाइ कै अंक में सोई निसंक है, पंकज सी आँखियानि झकाझकी ।
त्यों सपने मे मिले अपने पिय, प्रेमपने छवि ही की छकाछकी ॥
ठाढ़े ही ठाढ़े भरी भुज गाढ़े, सुबाढ़ी दुहूँ के हिये में सकासकी ।
'देव' जगी रतियाऊ गई, न तिया के गई छतिया की धकाधकी ॥

(२८)

खोरि में खेलन आवतीयै, न तौ आलनि के मत में परती क्यों ।
'देव' गोपालहि देखतीयै, न तौ या विरहानल में जरती क्यों ॥
वापुरी मंजु रसाल की बालि, सुभालि सी है उर में आरती क्यों ।
कामल कूकि कै क्वैलिया कूर, करेजनि की किरचै करती क्यों ॥

(११७)

(२९)

राधिका कान्ह के ध्यान धरै, तब कन्ह द्वै राधिका के गुन गावै ।
 त्यों अँसुवा बरसै बरमाने के, पानी लिखै लिखि राधिकै ध्यावै ॥
 राधे ह्वै जारत ही छिन मै वह. प्रेम की पानी लै द्याती लगवै ।
 आपु मै अपुनही अँभै. नुरभै विरुभै मनुभै समुभावै ।

(३०)

ना खिन टरत टारे आँखि न लगत पल,
 आँखिनि लगे री स्याम मुन्दर सलोने से ।
 देखि देखि गानन अघान न अनूप रस,
 भरि भरि रूप लेत लोचन अचाने मे ॥
 ए री कहि को हौं हौ कहा हौं कहा कहति हौं,
 कैसे बन कुंज 'देव' देखियत भोने मे ।
 राधे हौ सदन बैठी कहती हौ कान्ह कान्ह,
 हा हा कहि कान्ह वे कहाँ हैं कौने से ॥

(३१)

जे विन देखे गये दिन री, तिनको पछिताव अजौं हिय है ये ।
 'देव' जू देखि तिन्हैं हौं दुखी भई, या जिय कौ दुख काहि सुनैये ।
 देखत देखत देखत ही रही, आपनी देह न देखन पैये !
 देखे बिना दिखसाध नहीं. मरौ देखु री देखत हूँ न अघैये ॥

(३२)

आँखिनि में पुतरी है रसै, हियरा मे हरा है सबै सुख लटै ।
 अंगनि संग बसै अंगराग है, जीव ते जीवनमूरि न फूटै ॥

(११२)

‘देव’ जू प्यारे के न्यारे न री गुन मो मन मानिक ते नहिं दूटै ।
और तिया सुतौ तौ बतिया करै मो छतिया ते छनौ जब छूटै ॥

(३३)

रूप के मन्दिर साँवरो सुन्दर चाल चलै गुन गर्व गहीली ।
जोवन के वनमाली हँसै अलसानी हँसै अँखिया उनमीली ॥
‘देव’ सुने छवि सोम धुनै अवलाजन जे अव लाज लजीली ।
रैहै क्योँ अजरी गोकुल मैं ब्रजगूजरी गोकुल की गरबीली ॥

(३४)

ताप चढ़ै ज्यौ चढ़ावन चन्द न राखति चाँदनी चैन रितै कै ।
फूल निहारत सूल उठै री फुलेल भगे खुलि खेलै वितै कै ॥
‘देव’ दुरे कब लौ रहिये जू अनोखे नये यहि नेह नितै कै ।
आँखिनि ओट ही राखि भट्ट चित चोट सी लागति चंद चितै कै ॥

(३५)

भेष भये विष भावै न भूषन भूप न भोजन को कछु ईछी ।
मीचु की साध न सोधे की साध न दूध सुधा दधि माखन छीछी ॥
चन्दन तौ चितयो नहिं जात चुभी चित माहिं चितौनि तिरीछी ।
फूल ज्यौ सूल सिला सम सेज, बिछौननि वीच बिछी मनौ बीछी ॥

(३६)

जीभ कुजाति न नेकु लजाति, गनै कुल-जाति न बात यद्यौ करै ।
‘देव’ हिये नव नेह लगाय, विदेह की आँचनि देह दह्यौ करै ॥
जोउ अज्यानु न जानत ज्यानु, सुजान अजान के ध्यान रह्यौ करै ।
‘काहे को मेरो कहावतु मेरो जु, पै मन मेरो न मेरो कह्यौ करै ॥

(२१३)

(३५)

बंसीधर धरी बंसी बंस तेरे बंस ही की
बंसीबट ते ही छवि छाँह छहिगई है
मेरे वीर मार मारचन्द्रिका दई तैं,
चकोर वृजचन्द ओर दीठि गहराई है ॥
'देव' दुख मानि तानि पल्लवलतानि पूछै,
बावरी न बानि तजै केतो बहिराई है
विमल विसाल गुन गूँदि के गोपाल गरे,
मालती पुहुप माल तैं ही पहिराई है ॥

(३८)

पीछे पंखा चौरहारी ज्यों की त्यों सुगन्धवारी,
ठाढ़ी बाईं घाईं घनी फूलनि के हार हे ।
दाहिने अंतर ओर अंतर तमोर लिये,
सामुहे लपेटे पट भोजन के थार गहे ॥
नित के नियम हितू हित के विमारि 'देव',
चित के बिसारे बिसराये सब वार हे ।
सम्पाधन बीच ऐसे चम्पा बन बीच हूली,
डारि सी कुँवरि कुम्हलानी फूली डार हे ॥

(३९)

मजुल मंजरी पजरी सी है, मनोज के ओज सँवारत चीरन ।
भूख न प्यास न नींद परै, परी प्रेम अजीरन के ज्वर जीरन ॥

(११४)

‘देव’ घरी पल जाति जुरी, अँसुआन के नीर उसास समीरन ।
आह न जाति अहीर अद्वे तुमै, कान्ह कहा कहैं काहू की पीरन ॥

(४०)

लाल विदेश वियोगनि बाल, वियोग की आगि जई भुरि भूरी ।
पान सों पानी सों प्रेम कहानी सों, प्रान ज्यों प्राननि यों मत हूरी ॥
‘देवजू’ आजु ही ऐवे कि औधि, सु बीतति देखि बिसेखि बिसूरी ।
हाथ उठायौ उड़ाइवे को, उडि काग गरे परी चारिक चूरी ॥

(४१)

बालम बिरह जिन जान्यौ न जनम भरि,
वरि वरि उठै ज्यौ ज्यौ बरसै बरफराति ।
बीजन डोलावत सखीजन सुसीतहूँ मै,
सौति के सराप तन तापनि तरफराति ॥
‘देव’ कहै सांसनि ही अँसुवा सुखात मुख,
निकसै न बात येती ससकी सरफराति ।
लोटि लोटि परति करौट दुख बाढ़ी लै लै,
मूखे जल सफरी ज्यौ सेज पर फरफराति ॥

(४२)

रच्यौ कच मौरु सुमोरु-पखा, धरि काक-पखा मुख राखि अराल ।
धरी मुरली अधराधर लै, सु रली सुरलीन ह्वे ‘देव’ रसाल ॥
पीतम्बर काछनी पीतपटी करि, बालम बेष बनावति बाल ।
उरोजन खोज निवारिबे को, उर पैन्ही सरोजनि की बनमाल ॥

(११५)

(४३)

धरे मुख पै मुख अक पै अक, परे परजंक सैं बालस बाल ।
उसाँस लै जँची कियो छल छैल, मराहा तिया कोई रूप रमाल ॥
बधू सिर लोटि लियो भरि नैन, करोटन टेन दियो ननकाल ।
वेई कुच कचन सैल भयो, वही 'देव' नदी भई मोति की माल ॥

(४४)

'देव' पुरैनि के पातनि चान नों, हैं जुग चक्र मचान गहे री ।
चीते के चंगुल नै परिकै, करसाइल बाइल हैं निबहे रो ॥
मीजि कै मंजु दली कदली, लरि कंहरि कुजार लु ज रहे री ।
हेरी सिकार रहे री कहूँ, वृजराज अहेरी हैं प्राजु अहे री ॥

(४५)

आंखिनि मे पुतरी हैं रहैं, हियरा मैं हरा हूँ नवै मुख लटै ।
अंगनि संग वसै अंगराग हूँ, जीव ने जावनमूरि न फूटै ॥
'देव' जू प्यारे के न्यारे नपै, गुन मो मन मानिक ते; परे टूटै ।
और तिया सो तौ तौ बतियाँ करै, मो छतिया ते छिनौ जब छूटै ॥

(४६)

दर्पन देखि इतै दृग दै, रचि मेरे सिंगार विंगारत हैं हरि ।
कंचन हूँ रचि रच रुचै नहिं, मोतिन की सरि मोतिन की सरि ॥
'देव' रहै दवि सी छवि छाती की, वोभ मरो मनिमाल बृथा धरि ।
भाल मृगम्मद बिन्दु बनाय कै, इन्दु सो मोहिं गोविन्द गये करि ॥

(११६)

(४७)

पीक भरी पलकें भलकें अलकें जु गड़ी, सु लसैं भुज खोज की ।
छाई रही छवि छैल की छाती में, छाप बनी कहुँ ओछे उरोज की ॥
ताहि चितौति बड़ी अँखियानि ते, तीखी चितौनि चली अति ओज की ।
बालम ओर बिलोकि कै बाल, दर्ई हनि खैंचि सनाल सरोज की ॥

(४८)

कंचनबेलि सी नौल बधू, जमुना-जल केलि सहेलनि आनी ।
रोमवली अवली कहि 'देव' सु गोरे से गात नहात सुहानी ॥
कान्ह अचानक बोलि उठे, उर बाल के ब्यालबधू लपटानी ।
धाइ के धाइ गही ससवाइ, दुहूँ कर मारत अंग अपानी ॥

(४९)

सेज सँवारि सुधारि सत्रै अंग, आँगन के मग में पग रोपै ।
चन्द की ओरि चितौति गई, निसि नाह की चाह बड़ी चित चोपै ॥
प्रातहि प्रीतम आये कहूँ, बसि 'देव' कही न परै छवि मोपै ।
प्यारी के पीक भरे अधरान, उठो मनो कंपत कोप की कोपै ॥

(५०)

'देवजू' देखि हँसौ बिन हाँसी, त्रसौ ससिवाइ सोहागिनि हूँ क्यों ।
रुसति औ दुख दूसति हौ, सुखदानि बड़ी बड़भागिनि हूँ क्यों ॥
रोकि रही रुचि चौंकि रही, सुचि ज्ञान गहौ अनुरागिनि हूँ क्यों ।
छाह उछाह सी पैठती सी, हिय बैठती वीर बिरागिनि हूँ क्यों ॥

रसविलास

(१)

जोवन के रंग भरी, ईगुर से अंगनि पै,
 ऐँडिन लौं आँगी द्यौँ छविन की भीर की;
 उचके उचोहैं कुच भूपे भलकत भीनी,
 भिलमिली ओढ़नी किनारीदार चीर की ॥
 गुलगुले, गोरे, गोल, केसल कपोल:
 मुधाविटु बोल, इंदुमुखी, नामिका व्योँ कीर की;
 'देव' दुति लहरानि, छूटे छहरात केस.
 बोरी जैसे केसरि, किमोरी कमनीर की ॥

(२)

'देव' देखावत कचन सो तनु, औरनि को मनु तावैं अगोनी ।
 सुदरि साँचे में दै भरि काढ़ी सी, आपने हाथ गढ़ी दिधि-सेनी ॥
 सोहति चूनरि स्वाम किसोरी की, गोरी, गुमान-भरी, गज-गोनी ।
 कुंदन-लपक कसौटी में लेखी सी, देखी सोनारि मुनारि सलोनी ॥

(३)

ऐँडिन ऊपर घूमत घाँघरो, तैसिये सोहत सालू की सारी ।
 हाथ हरी हरी राजै छरी, अरू जूती चढ़ी पग फूँद-फूँदारी ॥

(११८)

आछे उरोज, हरा घुँघुचीन के, हाँकति हाँ कहि बैल निहारी ।
गातन ही दिखराय बटेबेहिन, वातन ही बनिजै बनिजारी ॥

(४)

तीनहुँ लोक नचावति ऊक मै, मंत्र के सूत अभूत गती है ।
आपु महा गुनबन्त गुसाईनि, पाँइन पूजत प्रानपती है ॥
पैनी चितौनि चलावति चेटक, की न कियो बस जोगि-जती है ।
कामरू-कामिनि काम-कला, जगमोहन भामिन भानमती है ॥

(५)

रेसम के गुन छीनि छरा करि, छोर ते ऐँचि सनेह रचावै ।
'देव' दसौ अँगुरी कर पाँइ, वरै उरझाइ कै रंग मचावै ॥
मोहति सी मनु पोहति मोतिन, जोहति सी छवि भौहैं चलावै ।
चंचल नैननि सैननि सो, पटवा की बहू नटवा सी नचावै ॥

(६)

अंतर पैठि दुहूँ पट के कवि, 'देव' निरंतर ता उर आनै ।
देति मिलाइ बने अपने गुन, तार सुई किधौ देती सुजानै ॥
ताहि लिये कर मैं घर मैं, हिय जाको सिये मरमैं सु बखानै;
कीन्हीं करेजन की दरजै, दरजी की बहू बरजी नहि मानै ॥

(७)

माखनु सो तनु दूध सो जोवनु, है दधि ते अधिकौ उर ईठी ।
जा छवि आगे छपाकर छाँछ, समेत सुधा बसुधा सब सीठी ॥
नैनन नेह चुवै कहि 'देव', बुझावत बैन बियोग अगीठी ।
ऐसी रसीली अहीरी अहे, कहाँ क्यों न लगे मनमोहनै मीठी ॥

(६६)

(८)

आप पिवै अरु औरनि प्यावति, लाज के तूल ज्यों तू मति डोलै
जोवन जेव जकी मी कलाहि, छकी मद में भुकि भूमति डोलै ;
गावति रीझि रिझावति त्यों, मतवारनि कौ मुख चूमति डोलै
काम के बात हनी हिय मैं, घर बाहर घाइल भूमति डोलै ।

(९)

पूरन सरद-समि-मण्डल विनद जोति,
मण्डल बितान में अखण्ड गुन गाहिनी ।
अमल अमोल मनि रतननि रच्यो महा,
सुन्दर सुमन्दिर अमन्द मुख चाहिनी ।।
आठहूँ पहर कर आठौ आठो सिद्धि लिये,
सेवक में सेवक महाय सदा दाहिनी ।
रूप रस एवी महादेवी देव देवन की,
सिंहासन बैठी सोहै सोहै सिंहाहिनी ।

(१०)

पावरनि ते पावड़े परे हे पुर पौरि लग,
धाम धाम धूपन के धूम धुनियत हैं ।
कस्तूरी अगर सार चोवा रस घनसार,
दीपक हजार ते अंधार लुनियत हैं ।।
मधुर मृदंग राग रंग के तरंगनि मैं,
अङ्ग अङ्ग गोपिन के गुन गुनियत हैं ।

(१२०)

‘देव’ सुख साजै महाराज वृजराज आज,
राधा जू के सदन सिधारे सुनियत है ॥

(११)

मंजुल अखण्ड खण्ड मातये महल महा,
मण्डल चौवारी चण्ड मण्डल के चोटहीं ।
भीतर हू लालन के जालन विसाल जोति,
बाहर लुन्हाई जगै जोतिन के जोटहीं ॥
वरनत बानी चौर ढारत भवानी कर,
जोरै रमा रानी ठाढ़ी रमन के ओटहीं ।
‘देव’ दिगपालन की देवी सुखदाइनि तें,
राधा ठकुराइनि के पायन पलोटहीं ॥

(१२)

‘राधे कही है कि तैं छमियौ, ब्रजनाथ कितै अपराध किये मैं !
कानन तान न भूलत बा खिन, आँखिन रूप अनूप पिये मैं ॥
आपने ओछे हिये मैं दुराइ, दयानिधि ‘देव’ वसाय लिये मैं ;
हौही असाध बसी न कहूँ, पल आध अगाध तिहारे हिये मैं ॥

(१३)

भरे गुन-भार सुकुमार सरसिज-सार,
सोभा रूप सागर अपार गुन आँवड़े ।
नख नग जाल लाल अँगुरी विधुप माल,
नूपर मराल ये अनूपर उनाँवड़े ॥

(१२१)

धरिए न पाँव बलि जावँ राधे चन्द्रमुखी.

वारों गति मन्द पै गयन्दपति आवडे।

द्वितहि लुबन 'देव' सूनी होति भलक.

पलक हूजे ठाढ़ी हौ पलक करौ पाँवडे ।

(१४)

बारी हौ वयस बड़ी चतुरी हौ, बड़े गुन 'देव' बड़ीये बनाई ।

सुन्दरि हौ सुवरी हौ सलोनी हौ, मील भरी रस रूप मनाई ॥

राज-बहू बलि राजकुमारि, अहो सुकुमारि न मानौ मनाई ।

नैसक नेह के नाह बिना. चकचूर हूँ जैहै मवै चिकनाई ॥

(१५)

साँधी सुधा वु दन सौ कुन्दन की बेलि कियो.

साँचे भरि काढ़ी रूप ओपनि भरति है ।

पोखी मग रागनि विमुख नख मिश्र करि.

चरन अधर विद्रुमनि ज्याँ धरति है ॥

हीरा मङ्ग सनि मोती मानिक दसन सेत.

स्यामता लमनि दृग हीरा को हरति है ।

जोबन जवाहिर सौ जगमग होत जान

जौहरी की जोइ जग जौहर करत है ॥

(१६)

सोने से सोहत गातनि साहै, सुहागिनि की अति सोहैं सुहाई ।

'देव' जू जावै लगी अँखियान मैं, देखत ही मुख की अरुनाई ॥

(१२२)

ज्यौं ज्यौ रँगै पटरंग निचोरत, त्यौ निचुरै अँग अङ्ग निकाई ।
दै छवि छापै करै मन छाप सु छीपनि बाल छिपै न छिपाई ॥

(१७)

राधे कही है कि तैं छमियौ, ब्रजनाथ कितै अपराध किये मैं ।
कानन तान न भूलत ना खिन, आँखिन रूप अनूप पिये मैं ॥
आपने ओछे हिये मैं दुराइ, दयानिधि देव बसाय लिये मैं ।
हौं ही असाध वसी न कहूँ, पल आध अगाध तिहारे हिये मैं ॥

(१८)

मीठी महामृदु बोल कहै, लघु बोल कहै सुसकाइ सुभाइनि ।
'देव' मुलाइ बटोहिनि बाट, डुलावति चोरि लिये चित चाइनि ॥
रूप अनूप भरी नख तैं सिख, सूक्ष्म सुधार सही की रसाइनि ।
हाट के ऊपर हाटक बेलि सी, बेचती है हलवा हलवाइनि ॥

(१९)

चन्दमुखी मुरि मन्द हँसै मुख, मोतिनि कौ गहि खोल्यौ डबा सौ ।
'देव' सुधा भरे ऐंठ उठे कुच, भेंटि अघात सही मधवा सौ ॥
रूप-उभार कुँभार की जाई के, जोवन कौन तचायौ तवा सौ ।
काम के चक्र चढ़ायौ न को घट, वाकौ न कीनै अवास अँवा सौ ॥

(२०)

घर घर डोलत सुघर नर मोहिबे कौ,
उधरी फिरत सब मुख सुखदैनियाँ ।
जावक कै मिस काम-पावक जगावै, 'देव'
हिय को हरत यों करत कर सैनियाँ ॥

(१०३)

प्रेमी अनुरागिन को हिथरो रिझावै,
अरुभावै मुरभावै बिरुभावै नैन पैनियाँ ।
वेनी गुहिये को पिकवैनी सौ ननैनी किए,
पैनी चितवनि की चपल-नैनी नैनियाँ ।

(२१)

वाट पर ठाढ़ी वाट पारन बटोड़िन की,
चेटक सी डीठि मन काको न हरति हे
लटक पटक पटु छियौ करि मटकति,
'देव' भुज-मूलनि तैं फूल से भरति है ।
जोवन की ऐंठ अठितारि सी उठौहैं कुच,
ओठनि अमेठि पद ऐंठि कै धरति है
धोवनि अनोखी यह धोवति कहा धौ करि,
सूयौ-मुख राखत न ऊधम करति है ।

(२२)

हैं कर वीन लिये परवीन, बजावति गावति मोहनी तानन
मोहि लिये मृग औ खग मानुपि, गान सुनै समुहै करि कानन
सोर परयो सगरे बन बीचन, कोऊ रह्यो तपसा धिर धान न
बड्क बिलोकनि वेधि हियो सु, कियो बध व्याध बधू बिनि बानन ।

(२३)

खेलत ही मैं भयौ कछु 'खेल, खिलावनवारी भई सब सौतैं',
'देव जू' चौकि चिते चकवै सु, चवाव करै उठि आपनी गोंतैं ।

(१२४)

औरई साँझ तैं सूर उदै लागि, औरई साँझ लौं सूर उदौ तै ।
रूप की ओप अनूप धरी, पल बालि सी बाढ़त कालिह परौ तै ॥

(२४)

पीछे तिरीछे कटाछनि सौं, इत वै चितवैं री लला ललचौहैं ।
चौगुनी चैन चवाइनि कै चित, चाइ चढ़े हैं चवाइ मचौहैं ॥
जोवन आयौ न पाप लग्यौ, कवि 'देव' रहैं गुरु लोग रिसौहैं ।
जो मैं लजैये औ जैये जितैं, तितै पैये कलङ्क चितैये जो सौहैं ॥

(२५)

कुंदन से अंग नव जोवन सुरंग उठे,
उरज उत्तंग धन्य प्यौ जु परसतु है ।
सोहति किनारी वारी तन सुख सारी 'देव',
सीस सीसफूल अधखुल्यौ दरसतु है ॥
मेढिया जराव बड़े मेतिनि सौं नीकी नथ,
हलत तरौननि तैं रूप सरसतु है ।
गोरी गजगौनी लौनी नवल दुलहैया तेरे,
भाग भरे सुख पै सोहाग बरसत है ॥

(२६)

भौन भरे सगरे वृज सौंह, सराहत तेरेइ सील 'सुभाइन ।
छाती सिरात सुनै सवकी, चहुँ ओर ते' ओप चढ़ी चित चाइन ॥
ऐ री बलाय ल्यौ मेरी भट्ट सुनि, तेरी हों चेरी परौ इन पाइन
सौतिहू की अँखिया सुख पावति, तो मुख देखि सखी सुखदाइन ।

(१२५)

(२७)

फटिकसिलानि सौ सुधारयौ मुधा-मन्निग.

उदधि दधि कौ सो उफताय उमगै असन्द
बाहर तै भोतर लौ भीति न दिखाई देत.

छीर के से फैत फैली चाँदनी करमचन्द ।
नारा सी तरुनि तामें 'देव' जगमग होत.

मेतिन की जेति मिल्यौ मल्लिका कौ मकरन्द
आरसी से अम्बर मै आभा सो उजारी ठाढ़ी.

प्यारी राधिका कौ प्रतिबिम्ब सौ लगत चन्द ।

(२८)

गोरे मुँह गोल हँसै हंसनि कपोल बड़े.

लोचन बिलोल लाल लौनी लौनी लज पर :
लोभा लागे लाल लखिवे को 'कवि देव' छवि.

गोभा मे उठत रूप मोभा के समाज पर ।
बादले की सारी वर दामन किनारी जगमगै,

जर-नारी भीनी भालरि के साज पर ।
मोती गुहे कोरन चमकै चहुँओरन सु.

तोरन तरैयनि की तानी द्विजराज पर .

(२९)

सारद के बारिद मै, इन्दु सी लसत 'देव',

सुन्दर बदन चन्द्रिका सी चारु चोर है ।

(१२६)

सौधौ सुधा बिन्दु भकरन्द सी सुकतमाल,
 लिपत मेनोज तन मञ्जु री सरीर है ॥
 सील भरी सलज सलौनी मन्द सुसकानि,
 राजै राजहंस-गति गुननि गहीर है ।
 बेरी चहुँ ओरन ते मोरन की भीर भारी,
 मोरन की भीर भै चकोरन की भीर है ॥

(३०)

सील भरी बोलत सुसील बानी सब ही सौ,
 'देव' गुरजननि की लाज सौ लची रही ।
 क्रोमल कपोल पर दीसै हरदी सी दुति,
 चूँनी सी सकुच सुसुकानि मै मची रही ॥
 लालन की लाली अखियान मै दिखाई देत,
 अन्तर निरन्तर ही प्रेम सौ पची रही ।
 कुँवरि किसोरी मुख मोरी करै सखियन सौ,
 चोराचोरी चित गति रोरी सी रची रही ॥

(३१)

पंकज से नैन बैन मधुर पियूष जैसे,
 अधरनि धराधर सुधा सरवत की ।
 'देव' कोई वाके जोग भोग वै अखण्ड सुख,
 भौहनि प्रकासी जोति कासी करवत की ॥
 सील की सुभाइनि कहूँ न काहूँ कबहूँ कि,
 जबहूँ की तबहूँ करत गरवत की ।

(१२७)

इन्दिरा मरूप इन्द्रबदनी अनूप रूप.
जोवन उँजारी पिय प्यारी परबन की ।।

(३०)

सखिन के मोच गुरु-मोच मृगलोचनि,
रिसानी पिय सौ जु उन नैन नि निदे-गात ।
सहज सुभाइ सुसकाइ उठि गये इह,
मिसकि सिसकि निसि खोयो पायो परभात ॥
कौन जानै वीर बिनु विरही विरह-विथा,
हाय हाय करै पछताय न कछु सुहात ।
बड़े बड़े नैननि तेँ आँसू भरि भरि 'देव',
गोरो मुख भोरो भोरो ओरो मो विलानो जान ।।

(३३)

सूक्त न गात वीनि आये अधरात लखि,
सोये सब गुरजन जानि कै बगर कै ।
छिपि के छबीली अभिसारि को किवार खोलै,
खुलिगे सुगन्ध चहूँ चन्दन अगर कै ॥
'देव' कहै कुंजनि तैं भौर पुजि गुंजि आये,
पूछि पूछि पीछे परे पाहरू डगर कै ।
देवता की दामिनी मसाल है कि जोति जाल,
भगरी मचत जगे सिगरे नगर के ॥

(१२८)

(३४)

खरी दुपहरी दूरी भरी फरी कुंज मजु,
गुंजन अलिपुंजन की 'देव' हिये हरि जाति ।
सीर नद नीर तरु तीरनि गहीर छाँह,
सोवै परे पथिक पुकारै पिक करि जाति ॥
ऐसे मैं किसोरी भोरी कोरी कुम्हिलानो मुख,
पकज सों पाय धरा धीरज सौ धरि जाति ।
सोहै धाम स्याम मग हेरति हथेरी ओट,
ऊँचे धाम धाम चढ़ि आवत उतरि जाति ॥

(३५)

जानि परयो जोवन जनायो है मनोज जुर,
जगमगी जोति अङ्ग बाढ़ति नितै नितै ।
हरै हँसि हरि हरि लियौ हरि जू कौ हियौ,
हेरति हिरननैनी हितू सौ हितै हितै ॥
सीखी दिन चारिक तै तीखी बितवनि प्यारी,
'देव' कहै भरि दृग देखति जितै जितै ।
आछी उनमील नील सुभग सरोजन की,
तरल तनैनी मति तोरति तितै तितै ॥

(३६)

सावन मास सखीन मैं सुन्दरि, मन्दिर ते निकसी बनि ज्यौँ ससि ।
'देव' जू देखि छके छवि छैल, रह्यौ न गयौ हिय हरि हियो कसि ॥

(१२९)

डारि सकोच कछौ सद ऊपर, ऐसोहि भाँति रहौ वृज में बस्ति ।
 डीठि बचाइ नवाइ कै सीस, नचाइ कै नैनन चाह गई हमि ॥

(३७)

आई बरमानै तैं बुलाई वृषभानुसुता,
 निरखि प्रभानि प्रभा भान की अर्थ गई ।
 चक चकवानि के चुकाये चक्र चोटनि सौ,
 चौकत चकोर चकाचाँध सौ चकै गई ॥
 'देव' नन्दनन्दन कै नैननि अनन्द मई,
 नन्दजी के मन्दिरन चन्दमई छै गई ।
 कञ्जनि कलिनमई कुञ्जनि अलिन मई,
 गोकुल की गलनि नलिन मई कै गई ॥

(३८)

राजपौरिया को रूप राधे को बनाय लई,
 गोपी मथुरा तै मधुवन की लतानि में ।
 टेरि कछौ कान्ह सौ चलौ जू कंस चाहे तुम्है,
 काके कहैं लटत सुनै हौ दधि दान में ॥
 संग के न जाने गये डगर डराने 'देव'
 कान्ह सकुचाने से पकरि कीनै पानि में ।
 छुटि गयौ छल सौ छद्मीली की बिलोकनि में,
 ढीली परी भौहै वा लजीली सुसकानि में ॥

(१३०)

(३९)

खोरि लौं खेलन आवाँतेये न तौ, आलिन के मत में परती क्यों
‘देव’ गुपालहि देखति ये न तौ, या बिरहानल में बरती क्यों ।
वापुरी मंजुल आम की बाल, सुभाल सी है उर में अरती क्यों ।
कामल बोलि कै कवैलिया कूरि, करेजनि की किरचैं करती क्यों ।

(४०)

मोहन की मूरति सो मो ही मनमोहनी सु,
मोहि महामोह कोह मो हिय मढ़ाइयतु ।
भौर भौर भीतर सरोज फरकत ऐसी,
अधखुली अँखियान उपमा मढ़ाइयतु ॥
आलिन की आन उर आनी तन आनी आन,
करत न कान ही सयान ही पढ़ाइयतु ॥
लोनौ मुखमण्डल पै पढल प्रकास ‘देव’
जैसे चन्दमण्डल पै चन्दन चढ़ाइयतु ॥

(४१)

वैर्यौ बंस विरद मैं बौरी भई बरजत,
मेरे बार बार बीर कोऊ पास बैठो जनि ।
सिगरी सयानी तुम बिगरी अकेली हो हीं,
गौहन मैं छाड़्यौ मोसौ भौहनि अमैठो जनि ॥
कुलटा कलङ्किनी हो कायर कुमति कूर,
काहू के न काम की निकाम, ऐसौ ऐंठौ जनि ।

(१२१)

‘देव’ तहाँ बैठियनु जहाँ बुद्धि बढ़ै, हैं तौ,
बैठी हैं विकल, काउ मोहि मिलि बैठौ जिनि ॥

(४२)

आक वाक वकति बिधा मै वृद्धि वृद्धि जान,
पी की सुधि आये जी की सुधि गोइ खाइ देति ।
काह भरी कुहुँकि बिमोह भरी मोहि मोहि,
छोह भरी छिति पै छली मी रोइ रोइ देति ॥
बड़ी बड़ी बार लगि बड़ी बड़ी अँग्विन ते,
बड़े बड़े अँसुआ हिये मे मोइ मोइ देति ।
वाल बिन वालम बिकल बैठी बार बार,
वपु मै विपम विप बीज बोइ बोइ देति ॥

(४३)

सूधै ही सिखाइ कै सखीनि समुझाई होति,
‘देव’ स्याम सुन्दर के सौहैं समुहाती क्यों ।
बिचर बिचरि बीचि वैरीन मुक्त होते,
विरहै की वेदना बिकल बिलखाती क्यों ॥
जगमगे जौनि ज्वाल जारन सौं जारती न,
जमजाई जामिनि जुगन सम जाती क्यों ।
कवैलिहाई कवैलिया की काल ऐसी कूकै सुनि,
कौल की सी कालिका कुवरि कुँभिलाती क्यों ॥

-(१३२)

(४४)

बीच मरीचनु के मृग लौ, अब धावै न रे सुन काहू नरिन्द के ।
आस की आस बुझै नहि प्यास, विसास डसै जिनि काल फनिन्द के ॥
भूलै न 'देव' निहारि असारनि, प्यास निसारत तार के विन्द के ।
इन्दु सौ आनन तू जु चितै, अरविन्द से पायन पूजि गुविन्द के ॥

प्रेम-चन्द्रिका

(१)

आपुन मैं रस मैं रहसै, बहसै दनि गधिका कुंज विहारी ।
 स्यामा सराहत स्याम कि पागहि, स्याम सराहन स्यामा कि मारी ॥
 एकहि दर्पन देखि कहै तिय, नीके लगौ प्रिय प्यौ कहै प्यारी ।
 'देव जू' बालम बाल को बाहु, विलोरु भई बलि हौ बलिहारी ॥

(२)

धार मैं धाइ धँमी निरधार है, जाय फँसी उकमी न आवेगी ।
 री अँगराइ गिरी गहिरी गहि, फेरे फिरी औ धिरी नहि घेरी ॥
 'देव' कछू अपनो वसु ना, रम लालच लाल चितै भई चेरी ।
 बेग ही बूढ़ि गई पँखियों, अँखियाँ मधु की मखियाँ भई मेरी ॥

(३)

को हमको तुमसे तपसा, बिन जोग सिखावन आइहै ऊधो ।
 पै अब एही कहो उनको, पिछली सुध आवत है कबहूँ धो ॥
 एक भली भई भूप भये, जिन्हैं भूति गये दधि माखन दूधो ।
 कूवरी, सी अति मूधी बधू, वरु पायो भलो घनस्याम सो मूयो ॥

(४)

पहिले सतराइ रिसाइ सखी, जदुराई पै पाँय गहाइए नौ ।
 फिर भेंट भट्ट भरि अङ्क निसङ्क, बड़े खन लौ उर लाइए नौ ॥

(१३४)

अपनो दुख औरन को उपहासु, सबै कवि 'देव' जताइए तौ ।
घनस्यामहिं नेकहु एक घरे को इहाँ लागि जो करि पाइए तौ ॥

(५)

रावरो रूप रह्यो भरि बैनन, बैननि के रस सों सुति सानो ।
गात में देखत गात तुम्हारेई, बात तुम्हारिये बात बखानो ॥
ऊयो हहा हरि सो कहियो, तुम हौ न इहाँ यह हौ नहि मानो ।
या तन से बिछुरे तो कहा, मन ते अनते जु वसौ तब जानो ॥

(६)

जीभ कुजाति न नेकु लजाति, गनै कुल-जाति न बात बख्यो करै ।
'देव' नयो हिय नेह लगाय, विदेह कि आँचन देह दख्यो करै ॥
जीव अजान न जानत जान, जो मैन अयान के ध्यान रह्यो करै ।
काहे को मेरो कहावत मेरो, जु पै मन मेरो न मेरो कख्यो करै ॥

(७)

को कुल या व्रज गोकुल दो, कुल दीपसिखा सी ससी सी नहीं भरि ।
त्यों न तिन्हैं हरि हेरत री, रँग राती न जो अँगराती नरे परि ।
जो नवला नव इदुकला, ज्यों लची परै प्रेम रची पिय सों लरि ।
भेटत देखि बिसेखि हिये, व्रज भूभुज 'देव' दुहैं भुज सो भरि ॥

(८)

पीछे तिरीछ चितौनि सोई, इत वै चितवै री लला ललचौहै ।
चौगुनो चाउ चवाइन के, चित चाव चढ़ी है चवाउ मचौहै ॥
जोवनु आयो न पापु लग्यो, कवि 'देव' रहैं गुरु लोग रिसौहै ।
जी में लजैये जु जैये कहूँ, तित पैये कलंक चितैये जु सोहैं ॥

(१३५)

(९)

प्रेम कहानिन सो पहिले, हरि कानन आनि समीप किये तैं ।
चित्र चरित्र न मित्र भये, सपने मँह मोहि मिलाय लिये तैं ॥
'देव' जूँ दूरि ते दौरि दुराइ, कै प्रेम सिखाइ दिखाइ दिखे तैं ।
वारिज से विकसे सुख पै, निकसे इत तैं निकसे न हिये तैं ॥

(१०)

'मारे बड़े उमड़े सब जैवे को, हौ न तुन्हें पठवौ बलिहारी ।
'मरे तो जीवन 'देव' दही धनु, या ब्रज पाई मैं भोख तिहारी ॥
जानै न रीति अथाइन की, निग गाउन मैं वनभूमि निहारी ।
याहि कोऊ पहिचानै कहा, कछु जानै कदा मेरो कुञ्जबिहारी ॥

(११)

'देव' न देखति हौ दुति दूसरी, देखे हैं जा दिन ते ब्रज भूप मैं ।
पूरि रही सी वही धुनि कानन, आन न आनन ओप अनूप मैं ॥
ये आँखियाँ सखियाँ न हमारियै, जाय मिली जल बुन्द ज्यों कृप मैं ।
कोटि उपाइ न पाइय फेरि, समाइ गई रँगराई के रूप मैं ॥

(१२)

आँखिन • आँख लगाये रहै, सुनिए धुनि कानन को सुखकारी ।
'देव' रही हिय मैं धरु कै, न रुकै, निसरै, बिसरै न बिसारी ॥
फूल मैं वासु ज्यों मूल सुवासु की, हैं फलि फल रही फुलवारी ।
प्यारी उज्यारी हिये भरि पूरि, सु दूरि न जीवन-मूरि हमारी ॥

(१३६)

(१३)

लाल बुलाई है, को हैं वे चाल, न जानती हो तो सुखी रहिबो करि ।
री सुख काहे को देखे बिना, दिखसाधन ही जियरा न परचौ जरि ॥
'देव' तौ जानि अजान क्यों होति, इती सुन आँसुन नैन लये भरि ।
साँची बुलाई, बुलावन आई, हहा कहु मोहि कहा कहिहैं हरि ॥

(१४)

साँसन ही सों समीर गयो, अरु आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
पौन गयो गुन लै अपनो, अरु भूमि गई तनु की तनुता करि ॥
'देव' जियै मिलिवेई की आस, कै आसहू पास अकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि, हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥

(१५)

जागन जागत खीन भई, अब लागत सग सखीन को भारो ।
खेलिवोऊ हँसिबोऊ कहा सुख सों वसिवो बिसे बीस विसारो ॥
प्यौ सुधि दौस गँवावति 'देवजू', जामिनि जाम मनौ जुग चारो ।
नीरजनैनी निहारिये नैननि, धीरज गखत ध्यान तिहारौ ॥

(१६)

एकै अभिलाष लाख लाख भाँति लेखियत,
देखियत दूसरो न 'देव' चराचर मैं ।
जासों मनु राचै तासों तनु मनु राचै रुचि,
भरि कै उघरि जाँचै साँचै करि कर मैं ॥
पाँचन के आगे आँच लागे ते न लौटि जाय,
साँच देइ प्यारे की सती लौ बैठि सर मैं ।

(१३८)

(१९)

बारिधि विरह देड़ी बारिधि की बड़वागि,
बूढ़े वडे बड़े जहाँ पारे प्रेम पुल ते ।
गरुओ दरव 'देव' जोवन गरव गिरि,
पर्यो गुन दूटि दूटि बुध नाउ डुलते ॥
मेरे मन तेरी भूलि मरी हौ हिये की सूल,
कीन्ही तिन तूल, तूल अति ही अतुल ते ।
भावते भोड़ी करी, माननी ते मोड़ी करी,
कौड़ी करी हीरा ते, कनौड़ी करी कुल ते ॥

(२०)

रीभे सुख पाऊँ औ न खीभे सुख पाऊँ मेरे,
रीभ खीभ एकै रँग राग्यो सोई रागि चुक्यो ।
जस अपजस कुबड़ाई औ वड़ाई गुन,
औगुन न जान्यो, जीव जाग्यो सोई जागि चुक्यो ॥
कौन काज गुरु जन वरजैं जु दुरजन,
कैसी कुल नेम प्रेम पाग्यो सोई पागि चुक्यो ।
'लोगन लागायो सु तौ लाग्यो अनलाग्यो 'देव',
पूरो पन लाग्यो मन लाग्यो सोई लागि चुक्यो ॥

(२१)

बिन जान्यो वेद ते तौ वाद कै बिदित होहि,
जिन जान्यो लोक तेऊ लीक पै लरि मरो ।

(१३९)

जिन जान्यौ तपु तीनो तापन मों तपि जिन,
पंचाग्निनी साध्यौ ने समाधि करि मरो ।।
जिन जान्यौ जोग तेऊ जोगी जुग जुग जिये,
जिन जान्यौ जोति तेऊ जोति लै जरि मरो ।
हौ तौ 'देव' नद के कुमार तेरी चेरी भई,
मेरो उपहास क्यों न कोटिन करि मरो ।।

(४०)

कुबिजा कितेब दुवि जा के रहे आपु 'देव',
अंस अवतारी अब तारी जिन गनिका ।
आरति न राखत निवारत नरक ही ते,
तारत तिलोक चरनोदक की कनिका ।।
उनके एन दुख-इ तुमसों सुने है ऊधो,
गोपिन को मूधो मत प्रेम की जबनिका ।
कुंजन मैं ढेरिहैं जु स्याम को सुमिरि नीके,
हाथ लै न फेरिहैं सुमिरिनी के मनका ।।

(४३)

कंपत हियो, न हियो कंपत हमारो क्यों,
हैंसी तुम्हैं अनोखी नेकु सीत मैं ससन देहु ।
अंबर हरैया हरि, अंबर उजरो होत,
हेरि के हैंसै न कोई, हैंसै तो हैंसन देहु ।।
'देव' दुति देखिवे को लोयन मै लागी लखौ,
लोयन मैं लाज लागी, लोयन लसन देहु ।

(१४०)

हमरे बसन देहु, देखत हमारे कान्ह,
अजहूँ बसन देहु, ब्रज मे बसन देहु ॥

(२४)

बारै कोटि इंदु अरविंदु रसविंदु पर,
मानै ना मलिन्द बिन्दु सम कै सुधासरो ।
मलै मल्लि मालती कदम्ब कचनार चम्पा,
चँपेहू न चाहै चित चर न टिकासरो ॥
पटुमिनि तू ही षटपटु को परम पटु,
'देव' अनुकूल्यो और फूल्यो तौ कहा सरो ।
रस, रिस, रास, रोस, आसरो सरन, बिसे,
बीसो बिसवास रोकि राख्यो निसि बासरो ॥

(२५)

प्रेम चरचा है अरचा है कुल नेम, न, °
रचा है चित और अरचा है चित्तचारी को ।
छोड़्यो परलोक नरलोक बर लोक कहा,
हरख न सोक न अलोक नर नारी को ॥
घाम, मीत, मेह न विचारै सुख देह हू को,
प्रीतम सनेह डरु वन न अँधारी को ।
भूलेहू न भोग, बड़ी बिपति, बियोग बिथा,
जोगहू ते कठिन संजोग परनारी को ॥

(१४१)

(२६)

कोऊ कहौ कुलटा, कुलीन. अकुलीन कहौ.
कोऊ कहौ रक्ति कलंकित, कुनारी हौ ।
कैमो परलोक, नरलोक, बर लोकन में,
लीन्हों मै अलोक लोक लीकन ते न्यारी हौ ॥
तन जाहि, मन जाहि, 'देव' गुरु जन जाहि,
जीव क्यों न जाहि, टेक टरनि न टारी हौ ।
वृन्दावनवारी वनवारी के सुकुट पर,
पीतपटवारी वहि मूरति पै वारी हौ ॥

(२७)

मन्द महामोहक मधुर सुर सुनियत,
धुनियत मीम बंधी वाँसी है री वाँसी है ।
गोकुल की कुलवधू को कुल सम्हारै नहीं,
• दो कुल निहारै लाज नामी है री नासी है ॥
काहि थौ सिखावत, सिखै को काहि मध होय,
सुधि बुधि कारे कान्हू डामी है री डामी है ।
'देव' ब्रजवासी या विमासी की चितौनि, वहि,
गौसी है री हौसी, वह फाँसी है री फाँसी है ॥

(२८)

'देव' प्रीति पंथा चीरि, चीरि गये कंथा डारि,
भसम रमाय खान पान हू न छूजिए ।

(१४२)

दूरि दुख दुंद राखि. सुंदरा पहिरि कान.
ध्यान सुंदरानन गुरु के पग पूजिए ॥
शृंगी की टकी लगाय, शृंगी कीट कै मनु,
बिरागिन हूँ वपु बिरहागिनि मैं भूजिए ।
केली तजि राविका अकेली, होय जोगिन तौ,
अलख जगाय हेली चेली चलि हूजिए ॥

(२९)

नेवर के बजत कलेवर कॅपत 'देव',
देवर जगै न लगे सोवत तनक ते ।
ननद न छीछी त्योरी तोरति तिरीछी लखि,
बीछी कैसो विपु बगरावेगी भनक ते ॥
देखिए कठिन साथ गहौ जू हठि न हाथ,
कैसे कहौ जाहु नाथ आये हौ बनक ते ।
वस ना हमारो रग रस न बनत, चौकि,
रसना दसन दाबै रसना भनक ते ॥

(३०)

अंजन सों रञ्जित निरञ्जनहि जानै कहा,
फीको लगै फूल रस चाखे हौ जु बौड़ी को ।
तूरज बजाय सूर सूरज को वेधि जाय,
ताहि कहा सबद सुनावत हौ डौड़ी को ॥
उधो पूरे पारखी हौ परखे बनाय 'देव',
बार ही पै बोरौ पैरवैया धार औड़ी को ।

(१४३)

मनु मनिका दै हरि हीरा गांठि बाँध्यो हम,
तिन्हैं तुम बनिज बनावन दै कौड़ी को ॥

(३१)

मोहि तुम्हें अन्तरु गनै न गुरु जन तुम,
मेरे, हौं तुम्हारी, पै तऊ न निबलत हौं ।
पूरि रहे या तन मैं. मन मैं न आवत हौं.
पञ्च पूछि देखे. कहूँ काहू ना हिलत हौं ।
ऊँचे चाढ़ि रोई, कोई देत न दिखाई 'देव',
गातन की ओट बैठे बातन गिलत हौं ।
ऐसे निरमोही सदा मो ही मैं बमत अरु,
मो ही ते निकरि फेरि मोही न मिलत हौं ॥

(३२)

फौल फलि, फूलि फूलि, फैलि फैलि, भुकि भुकि,
भूपकि भूपकि, आई कुंजै चहुँ कोद ते ।
हिलि मिलि हेलिन को केलिन करनि गई,
बेलिन बिलोकि बधू ब्रज की बिनोद ते ॥
रन्दजू की पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक 'देव',
मोहन जू मोहि लीनी मोहिनी वे मोद ते ।
गाथन सुनत भूलीं साथन की, फूल गिरे,
हाथन के हाथन ते, गोदन के गोद ते ॥

(१४४)

(३३)

अंब कुल, बँडुल कदव मल्ली मालती,
मलै जन को मीजि कै गुलावन की गली है ।
को गनै अलपतरु, जी सों कलपतरु,
ता सों विकलप क्यों अलपमति अली है ॥
चित जाके जाय चढि चम्पक चपायो कोन,
मोचि मुख सोचिहै सकुचि चुप चली है ।
कचन विचारे रुचि पंचन मै पाई 'देव',
चम्पा बरनी के गरे परयो चम्पकली है ॥

(३४)

जौन जी मै प्रेम, तब कीजै व्रत नेम जब,
कंज मुख भूलै, तब संजम बिसेखिए ।
आस नहीं पी की, तब आस नहीं बाँधियत,
साँसन कै साँसन को मूँदि पति पेखिए ॥
नख ते सिखा लौ सब स्याममई बाम भई,
बाहिरहू भीतर न दूजो देव देखिए ।
जोग करि मिलै जो वियोग होय बालम जु,
ह्यौ न हरि होय तब ध्यान धर देखिए ॥

(३५)

मोहि मे छिपे हौ मोहि छ्वावत न छाँहौ, तापै,
छाँड़ भये डोलत, इतै पै मोहि छरिहौ ।

(१४)

मच्छ सुनि कच्छप, वराह नरभिह सुनि.

वामन परसुराम रावन के अरि हौ ॥

'देव' बलिदेव देव दानव न पावै भेद,

को हौ जु कहौ जु जो हिये की पीर हरिहौ ।

कहत पुकारे प्रभु करुनानिधान कान्ह.

कानि मूढ़ बौध ह्वै कलंकी काहि करिहौ ॥

(३६)

जोगहि मिखैहै ऊधो जो गहिकै हाथ हम,

सो न मन हाथ. ब्रजनाथ साथ वै चुकीं ।

'देव' पंचसायक नचाय खोलि पंचन मै.

पंचदू करनि पचामृत मो अचै चुकीं ॥

कुलबधू ह्वै कै हाथ कुलटा कहाई अरु.

, गोकुल मै कुल मै कलंक मिर लै चुकीं ।

चित होत हित न हमारे निन और सो तौ.

वाही चितचोरहि चितौत चित दै चुकीं ॥

(३७)

दादू द्रुम पालन बिछौना नव पल्लव के,

सुमन भिंगोला सोहै तन छवि भारी दै ।

पवन झुलावै केकी कीर बतरावै 'देव',

केकिल हलावै हुलसावै करतारी दै ॥

(१४६)

पूरित पराग सों चतारा करै राई नोन,
कुंद कलैं नायिका लतान सिर सारी दै ।
मदन महीप जू को बालक बसंत ताहि,
प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै ॥

सुजान-विनोद

(१)

भारी भर्यो बिबि भौंहनि रूप, सुडोर दुहूँ लचि छोराने डोलै ।
नीको चुनी को लिलार मैं टीको, सुटेकि खिलार खरे गुन गोलै ॥
बालपनो तरुनापनो बाल को, 'देव' बराबरि केवल बोलै ।
दोऊ जवाहिर जौहरी मैंन, सुनैन पलानि तुला धरि तौलै ॥

(२)

'देव' मैं सीस बसायौ सनेह सों, भाल मृगम्मद बिंदु कै भास्यो ।
कंचुकी मैं चुपरयो करि चोवा, लगाय लियो उर सों अभिलाख्यो ॥
लै मखतूल गुहे गहने, रस मूरतिवंत सिंगार कै चाख्यो ।
साँवरे लाल को साँवरो रूप, मैं नैननि को कजरा करि राख्यो ॥

(३)

अरिकै वह आजु अकेली गई, खरिकै हरि के गुन रूप लुही ।
उनहू अपनो पहिराइ हरा, मुसक्याय कै गाय कै गाय दुही ॥
'कवि देव' कहौ किन कोऊ कछू, तब ते उनके अनुराग छुही ।
सब होसों यही कहैं बालबधू, यह देख री माल गोपाल गुही ॥

(४)

ना यह नंद को मंदिर है, बृषभान को भौन कहा जकती हौ ।
हौ ही यहाँ तुम ही कहि 'देव जू', काहि धौ घूँघट कै तकती हौ ॥

(१४८)

भेटती मोहि भट्ट केहि कारन, कौन किधौ छबि सों छकती हौ ।
कैसी भई सो कहौ किन कैसे हू, कान्ह कहाँ हैं, कहा बकती हौ ॥

(५)

केसरि किसुक औ वरना, कचनारनि की रचना उर सूली ।
सेवती 'देव' गुलाब मलै मिलि, मालती मल्ली मलिदनि हूली ॥
चंपक दाढ़िम नूत महाउर, पाँडर डार डरावनि फूली ।
या मयमंत वसंत मैं चाहत, कंत चलयो हमही किधौ भूली ॥

(६)

काम कलोलनि केलि करी निसि, प्रात उठी थिर है थहराय कै ।
आपने चीर के धोखे बधू, पहिरो पट पीतम को फहराय कै ।
बाँधि लई कटि सों बनमाल, न किंकिन बाल लई ठहराय कै ।
भावती की रम रंग कि दीपांत, संग की हेरि हँसी हहराय कै ॥

(७)

होरी को सोरु पर्यो ब्रज पौरि, किसोरी को चित्त बिछोहनि छीज्यो ।
दौरि फिरै दुरि देखिवे को, न दुरै मनु ओज मनोज की भीज्यो ॥
केसरिया चकचौधत चीर, ज्यों केसरि बीर सरूप लसी ज्यों ।
लाल के रंग मे भीजि रही, सु गुलाल के रंग मैं चाहत भीज्यो ॥

(८)

साँवरो सुंदर रूप बिसाल, अनूप रसाल बड़े बड़े नैन री ।
या बन आवत गैयनि लै नित, 'देव' दिखैयनि के चित चैन री ॥
मैं हूँ सुनी सो कहा कहाँ लाज की, बात कहूँ सखि तू कहिए न री ।
वा जग वंचक देखे बिना, दुखिया अखियान न रंचक चैन री ॥

(१४९)

(९)

पान सों पानपती पो निगन्तर, अग्नैर अन्तर पानत हेरी ।
 'देव' कहा कहा बाहर हूँ, घर बाहर हूँ रहै मोह तरेरी ॥
 लाज न लागति लाज अहे, तोहि जानी मैं आजु अकाजिन द गी ।
 इन्धन दे हरि को भरि नैन, धरी किन एक मरो कनि मेरी ॥

(१०)

मजुल मंजरी पंजरी मी है मनोज के आज सम्भारति चोरन ।
 भूख न प्यास न नींद परै, परी प्रेम अजीरन के जुर जीरन ॥
 'देव' धरी पल जाति घुरी, अँगुवानि के नीर उमाम समीरन ।
 आह न जाति अहीर अहै तुम्हें, कान्ह कहा कहा काहू के पीरन ॥

(११)

'देव' जौ बाहिर ही बिहरै, तौ समीर अमी रस बिदु लै जैहै ।
 भक्षर औन बसै वसुधा है, सुधा मुख नूँधि फनिदु लै जैहै ॥
 राखिहौ जौ अरविदु मैं, मकरंद मिलै तौ मल्लिद लै जैहै ।
 जैए कहूँ, यहि राखि गोविन्दु, कै इन्दुमुखी लखि इंदु लै जैहै ॥

(१२)

नाधुरे भौरनि फूलनि भौरनि, वारनि वारनि वेलि बची है ।
 केसरि किसु कुसुंभ कुरौ, किरवार कनैरनि रंग रची है ॥
 फूले अनारनि चंपक डारनि, लै कचनारनि नेह तची है ।
 कोकिल रागनि नूप परागनि, देवु री बागनि फाग मची है ॥

(१५०)

(१३)

हैं भई दूल्हा, वे दुलही, उलही सुख बेलि सी केलि घनेरी ।
हैं पहिरे पिय को पियरी, पहिरी उन री चुनरी चुनि मेरी ॥
'देव' कहा कहाँ कौन सुनै, औ कहा कहे होत कथा बहुतेरी ।
जेहरि मेरी धरै नित जे हरि, ते हरि चेरी के रंग रचे री ॥

(१४)

बारियै बैस बड़ी चतुरै है, बड़े गुन 'देव' बडीयै बनाई ।
सुंदरै है सुघरै है सलोनी है, सील भरी रस रूप सनाई ॥
राजबधू बलि राजकुमारि, अहो सुकुमारि न मानौ मनाई ।
नैसिक नाह के नेह बिना, चकचूर हूँ जैहै सबै चिकनाई ॥

(१५)

होरी मैं आजु भिजै रँग रोरी के, आपनो प्यो अपने बस कै लै ।
यों कहि 'देव' सखी गहि गोरी को, ल्याई हैं गोकुल गाँव की गैलै ॥
लाज की गारी सुनी कबहूँ नहि, गावत लोग लगावत छैलै ।
खेलति फागु नई दुलही, दग आँसुनि लीलि उसासनि लै लै ॥

(१६)

भारे हो भूरि भुगई भरे, अरु भाँतिन भाँतिन कै मन भाये ।
भाग बड़ो वहि भावती को, जेहि भावते लै रंग-भौन बसाये ॥
भेष भलोई भली विधि सों, करि भूलि परे किधों काहू भुलाये ।
लाल भले हौ भलो सुख दीनो, भली भई आजु भले बनि आये ।

(१५१)

(१७)

लोग लुगाइनि होरी लगाय, मिलामिली चान न भेटन ही बन्यो ।
'देव' जू चंदन चूर कपूर, लिलारन लै लै लपेटन ही बन्यो ॥
ये यहि औसर आये इहाँ, समुहाय हियो न समेटन ही बन्यो ।
कीनी अनाकनियो मुख मोरि, पै जोरि भुजा भट्ट भेटत ही बन्यो ॥

(१८)

भूजि रही विरहाजुर सो। समौ पावन जानि जनीनु जगाई ।
घोरि घनो रँग केसरि को गहि, बोरि गुलाल मैं बाल रंगाई ॥
साँस लई गहिरी कहि री, हमसो उनसों अब कौन मगाई ।
ऐसे भये निरमोही महा, हरि हाथ हमैं बिन होरी लगाई ॥

(१९)

वैरागिन की धैः अनुरागिन सोहागिन नू.

'देव' बड़भागिन लजाति औ लरति क्यों ?

सोवति जगति अरसाति, हरखाति.

अनखाति, बिलखाति, दुख मानति, डरति क्यों ॥

चौकति चकति उचकति औ बकति.

विथकति औ थकति ध्यान धीरज धरति क्यों ।

मोहति, मुरति, सतराति, इतराति साह.

चरज सराहि आह चरज मरति क्यों ॥

(२०)

देखे अनदेखे दुखदानि भये सुखदानि.

सूखत न आँसू मुख सोइबो हरे परो ।

(१५२)

पानी पान भोजन, सुजन, गुरजन भूले,
‘देव’ दुरजन लोग लरत खरे परो ॥
लागो कौन पाप, पल एकौ न परति कल,
दूरि गयो गेह, नयो नेह नितरे परो ।
होतो जो अजान, तौ न जानतो इतीकु बिथा,
मेरे जिय जान तेरे जानिबो गरे परो ॥

(२१)

जगमगे जोवन जराऊ ताखनकान
ओठन अनूठे रस-हाँसी उमड़े परत ।
कंचुकी मय कसे आवै उरसे उरोज—
विन्दु बदन लिलार बड़े बार घुमड़े परत ॥
बड़े बड़े नैन कजरारे बड़े मोली नश,
बड़ी बरुनीन होड़ाहोड़ी हुमड़े परत ।
गोरे मुख सेत सारी कचन किनारीदार,
‘देव’ मन भुमका भुमक भुमड़े परत ॥

(२२)

सूक्त न गात बीत आई अधरात अरु,
सोये सब गुरुजन जानि कै बगर के ।
छिपि कै छबीली अविसार को केवार खोलै,
खुल गे खजाने चारु चन्दन अगर के ॥
‘देव’ कहै भौर गुंज आये कुंज कुंजन ते,
पूछि पूछि पीछे परे पाहरू डगर के ।

(१५३)

देवता की दामिनी मसाल कियों जेति जागि,
भगरे मचत जागे सगर नगर के ।

(२३)

आवन सुन्यो मनभावन को भावनी ने,
आँखिन अतंद आँसू ढरकि ढरकि उठै ।
'देव' दग दोऊ दौरि जात द्वार देहरी लौं,
केहरी सी खाँसै खरी खरकि खरकि उठै ॥
टहलै करति टहलै न हाथ पांय रग,
महलै निहारी सती तरकि तरकि उठ ।
सरकि सरकि सारी दरकि दरकि आँगी,
औचक उचौहै कुच फरकि फरकि उठै ।

(२४)

बालम बिरह जिन जान्यो न जनम भरि,
बरि बरि उठै ज्यों ज्यों वरसै वरफ राति ।
बीजन डुलावत सखी जन सो सीतहु मै,
सौतिन सराफ तन तापनि नरफराति ॥
'देव' कहैं साँसति सों आँसुआ सुखात मुख,
निकसै न बात ऐसी सिसकी सरफराति ।
लौटि लौटि परत करौट खटपाटी लैं लैं,
मूखे जल सफरी लौं सेज पै फरफराति ॥

(१५४)

(२५)

कचन किनारीवोरी सारी तास की मैं—

आसपास भूमी मोतिन की झालरि एकहरी ।
सीसफूल वेना बेंदी वेसरि और बीरनि की,
हीरनि की भीर मैं हँसति छबि छहरी ॥
चन्द्र से बदनि भानु भई वृषभानुजाई,
नयन लुनाई की उवनि की सी लहरी ।
काम धाम घोड़्यौ पघिलतु घनस्याम मन,
क्यों सहै समीप 'देव' दीपति दुपहरी ॥

(२६)

पीछे परवीनै बिनै संग की सहेली आगे,
भार डर भूषन अगर डारै छोरि छोरि ।
चौकति चकोरनि त्यों मोरै मुख मोरनि त्यों,
भौरनि की ओर भीरु हेरै मुख मोरि मोरि ॥
एक कर आली कर ऊपर ही धरे हरे,
हरे पग धरै 'देव' चलै चित चोरि चोरि ।
दूजे हाथ साथ लै सुनावति बचन राज,
हंसन चुनावति मुकुति माल तोरि तोरि ॥

(२७)

सीतल महल महा सीतल पटीर पंक,
सीतल के लोप्यो भीति छिति छाती दहरै ।

(१५५)

सीतल सलिल भरे नीतल विमल कुंड.

सीतल विमल जलजत्र 'देव' लहरै ।

सीतल विछैननि पै सीतल विछाई मेज,

सीतल दूकूल पैन्हि पौड़े हैं दृषहरै ।

'देव' दोऊ सीतल अलिंगननि देन लेत,

सीतल सुगंध मंद मारुन की लहरै ॥

(२८)

दुलही दुलह नौल चाह अनुकूल फूले.

उलहे फिरत गोपी गोपनि की भीर मैं ।

तैसिये बसंत पाँचै चाय सों चरचि नाचै.

रंग राँचै कीच माचै केसरि की तीर मैं ॥

करत न कानि जानि भरत भुजानि 'देव'.

धरत न धीर उर अधिक अधीर मैं ।

संबरारि डंबर मैं बूडि रहे दोऊ मुख.

सोभा के अडंबर मैं अंबर अवीर मैं ॥

(२९)

तेरो कह्यो करि करि जीव रह्यो जरि जरि.

हारी पाँय परि परि तऊ तैं न को रसभार ।

ललन विलोके 'देव' पल न लगाये तव,

यों कल न दीनी तैं छलन उछलनहार ॥

ऐसे निरमोही सों सनेह बाँधि हौं वँधाई,

आपु बिधि बूढ़यो माँझ बाधा सिधु निराधार ।

(१५६)

ए रे मन मेरे तैं घनेरे दुख दीन्हे अब,
ए केवार दैके तोहि मूँदि भारौ एक बार ॥

(३०)

ना खिन टरत टारे आँखि न लगत पल,
आँखि न लगे री स्याम सुंदर सलौन से ।
देखि देखि गातन अघात न अनूप रस,
भरि भरि रूप लेत लोचन अचौन से ॥
ए री कहु कोहो, हौ सु को हौ कहा कहति हौ,
कैसे बन कुंज देव देखियत भौन से ।
राधे हौ सदन बैठी कहति हो कान्ह कान्ह,
हा हा कहि कान्ह वे कहाँ हैं को हैं कौन मे ॥

(३१)

हित की हितू री नहिं तू री समुझावै आनि,
सुख दुख मुख सुखदानि को निहारनो ।
लपने कहाँ लौ बालपने की विकल बातै,
अपने जनहि सपनेहू न बिसारनो ॥
'देवजू, दरस बिनु तरसि मरयो हो पग,
परसि जियैगो मन बैरी अनमारनो ।
पतिव्रत व्रती यै उपासी प्यासी आँखियन,
प्रात उठि पीतम पियायो रूप पारनो ॥

(१५७)

(३२)

कल के बगीचे लौ अकेली अकुलाह आई.
 नागरि नंदेली बेली तेरे नृपति परी,
 कुंज पुज नीर तहै गुंजन भेंवर भरि,
 सुखद लसीर मारे नीर को नहरि परी !
 'देव' तेहि काल गूँधि ल्याई माल मालिन सो.
 देखत द्विरह दिग दयाल को लदरि परी !
 छोह भरी छरी मी छवाली छिनि मोंह फूल,
 छरी के छुवन फूल छरी मी छहरि परी !

(३३)

पामरिन पाँवड़े परे हैं पुर पौरि लग,
 धाम धाम धूपनि के धूम धुनियनु हैं !
 कस्तूरी अतरमार. चौवारम, घनमार
 दीपक हजारनि अँधियार लुनियनु हैं !
 मधुर मृदंग राग रंग के तरंगनि मैं,
 अंग अंग गोपिन के गुन गनियनु हैं !
 'देव' सुखसाज, महाराज ब्रजराज आजु
 राधाजू के सदन मिधारे सुनियनु हैं ॥

(३४)

धाई खोरि खोरि ते बधाई पिय आवनि की,
 सुनि सुनि केरि केरि भावन भरति है ।

(१५८)

मेरि मेरि बदन निहारत बिहार भूमि,
घोरि घोरि आनंद घरी सी उघरति है ॥
'देव' कर जोरि जोरि वदत सुरन गुरु-
लोगन के लोरि लोरि पाँयन परति है ।
तेरि तेरि माल पूरै मोतिन की चौक,
निबछावरि को छोरि छोरि भूषन धरति है ॥

(३५)

छीर की सी लहरि छहरि गई छिति माँह,
जामिनी की जोति भामिनी को गनु ऐँछ्यो है ।
ठौर ठौर छूटत फुहारे मनो मोतिन क,
'दव' बन्यु याको मनु काको न अमैठ्यो है ॥
सुधा के सरोवर सो अंबर उदित ससि,
मुदित मराल मनु पैरिबै को पैँछ्यो है ।
बेलि के विमल फूल फूलत समूल मनौ,
गगन ते उड़ि उड़गन गन बैँछ्यो है ॥

(३६)

कंत बिन वासर बसंत लागे अतक से,
तीर ऐसे त्रिबिध समीर लागे लहकन ।
सान धरे सार से चंदन धनसार लागे,
खेद लागे खरे मृग मेद लागे महकन ॥
फाँसी से फुलेल लागे, गाँसी से गुलाब अरु,
गाज अरगजा लागे, चोवा लागे चहकन ।

(१५९)

अंग अंग आगि ऐमे केसरि के नीर लागे,

चीर लागे जरन अचीर लागे दहकन ॥

(३७)

भीनर ही लालनि के जालनि विमाल जोति,

बाहर जुन्हाई जगी जोतिन की जोटहीं ।

बरनति बानी चौर ढारति भवानी कर,

जोरे रसा रानी ठाढ़ी रसन के ओटहीं ।।

उज्जल अखंड खंड मातये महल महा,

मंदिर चवारो चदमंडल की चोटहीं ।

‘देव’ दिगपालनि की दबी सुखदाइनि ते,

राधा ठकुराइन के पाँइन पलोटहीं ॥

(३८)

पीत रंग सारी गोरे अंग मिलि गई ‘देव’,

श्रीफल उरोज आभा आभासै अधिक सी ।

छूटी अलकनि छलकनि जल बूँदन की,

बिना बेंदी बदन बदन सोभा विकसी ।

जुजि तजि कुंज पुंज ऊपर मधुर गुंज,

गुंजरत मंजुरव बोलै बाल पिक सी ।

नीबी उकसाइ नेकु नयन नचाय हैसि,

ससिमुखी सकुचि सरावर ते निकसी ॥

(१६०)

(३९)

भेटि भुज भुजन समेटि उर सों जु उर,
अधर अधर धरे अधिक अधीर की ।
जोरि अंग अंग सों लचाइ गुलचाइ भाल,
दीनी लाल बेंदी बोरि खैचि कै अधीर की ॥
'देव' दुख भंजन लला के दृग खंजन मै,
अंजन की लीक पीक पलक लकीर की ।
तन मन वारी बनवारी की बनक पर,
चंद बलिहारी बलिहारी बलवीर की ॥

सुखसागर-तरंग

(१)

‘देव’ सबै सुखदायक संपत्ति, संपत्ति को सुख वृं पति जोरी
 वृं पति दीपति प्रेम प्रतीति, प्रतीति की रीति मनेह निचोरी ॥
 प्रीति तहाँ सुख गीति विचार, विचार की बानी मृदा रम बोरी ॥
 बानी को सार बखान्यो श्रृंगार, श्रृंगार को सार किशोर किशोरी ॥

(२)

होही ब्रजवृंदावन मोही मैं बसत सदा,
 यमुना तरंग श्याम रग अवलीन की ।
 ‘देव’ वई सुंदर सघन वन देखियन,
 • कुंजन मै सुनियत गुंजनि अलीन की ॥
 बंसीबट तट नट नागर नचत सोमे,
 रास के बिलास की मधुर धुनि बीन की ।
 भरि रही भनक वनक ताल नानन की,
 तनक तनक तामे भनक चुरीन की ॥

(३)

काहू की कानि करै रीन ये, उन ऐसे खिलार अनाखे नयें हरि ।
 ‘देव’ अहीरनि पीर न सोच, बिलोचन बीर अवीर लिये भरि ।

(१६२)

रूस सकी न भरै सिसकी, सु उमा सनि ही अँसुवाँ सुख पेटरि ।
लालरि लैकै गुलाल रँगीलै, रँगली की चूनरि गीली गई करि ॥

(४)

एकन बैनन ही ललचाय, लचाये है एकन सैनन कै कै ।
है गुलचाय लचाये लला, सु बचाये है ओठनि कै रस लैकै ॥
एकहि भेंटि दुहूँ भुज 'देव', हियो दृग अंजन रंग उन्है कै
चंचलनैनी दृगंचल मोरि, हँसै मुख रंचक अंचल दैकै ।

(५)

खेलत फाग खिलार खरे, अनुराग भरे बड़भाग कन्हारै ।
एक ही भौन में दोउन देखिकै, 'देव' करी इक चातुरताई ॥
लाल गुलाल सो लीनी मुठी भरि, बाल के भाल की ओर चलाई ।
वा दृग मूँदि उतै चितयो, इन भेंटि इतै वृषभान की जाई ॥

(६)

न्याननि काम हौ बाम बिरानी ये, जात हिरानी ये सामुहे हेरेई ।
वीरन की सौँ अहोरन पीर न, वीरन के घर आवति घेरेई ॥
औसर होरी के भौज को भेट न, भौजी को भेटन आये अबेरेई ।
देवर हौ जू लड़ाइते देवर, नेवर मेरे सुनेवर मेरेई ॥

(७)

चाँदनी से आँगन बिछौना बिछो चाँदनी से,
फैलि रही चाँदनी सुहाय 'देव' भूमि भूमि ।
तो ही बिनु फीकी ये लगत चलु चन्द्रमुखी,
तेरे हौ चरण चरचत मुख चूमि चूमि ॥

(१६३)

आली देखु आनि के सुराग्यो चंदोवां नानि.

तामे मुखदानि ने विरह गिरे नृमि नृमि ।

भीनी भीनी भई सी जुनह के नृमि नृमि

भिलिभिला भाले रही हैं भुकि भूमि भूमि

(८)

छीर की सी लहरि डहरि गई छति मंह.

यामिनि की ज्योति भामिनी ओ मनु ऐंठो है .

ठौर ठौर छूटत फुहारो मानो मोतिन का,

'देव' बन याको मन काको न अमेठो है ।

मुधा के मगेचर सो अम्वर उदित शशि,

लुदित सराल मनौ पेरिवे को पैठो है ।

बेला के बिसल फूल फूलन समूल मानो.

गगन ते उड़ि उडुगए गए वैठो है ॥

(९)

ज्योतिन के जूहनि दुरासद दुरुहनि.

प्रकाश के समूहनि उज्यासनि के आकरनि ।

फटिक अटूटनि सहारजत कूटनि,

मुकुट मणि जूटनि लमेटि रतनाकरनि ॥

छूटि रही जोन्ह जग लूटि छुति देव'.

कमलाकरनि भूटि फूटि दीपनि दिवाकरनि ।

नभ सुधा भिन्धु गोद पूरण प्रमोद शशी.

समुद विनोद चहूँ कोद कुमुदाकरनि ॥

(१६४)

(१०)

खरी दुपहरी हरि भरी फरी कुंज मंजु,
गुंज अलि पुंजन की 'देव' हियौ हरि जाति ।
सीरे नद नीर तरु तीरन गहरि छाँह,
सोवै परे पथिक पुकारै पिक करि जाति ॥
ऐसे में किसोरी भोरी कोरी कुँभिलाने मुख,
पंकज जो पाइ धरा धीरज सो धरि जाति ।
सोहै घनश्याम मग हेरति हथेरी ओट,
ऊँचे धाम वाम चढ़ि आवत उतरि जाति ॥

(११)

सोखे सिन्धु सिन्धुर से बन्धुर ज्यौ विन्ध्य गन्ध-
मादन के बन्धु से गरज गुरवानि के ।
भूमकारे भूमत गगन घने घूमत,
पुकारे मुख चूमत पपीहा मोरवानि के ॥
नदी नद सागर डगर मिली गये 'देव',
डगर न सूक्त नगर पुरवानि के ।
भारे जल धरणि अँध्यारे धरणी धरणि,
धाराधर धावत धुमारे धुरवानि के ॥

(१२)

आजु गई हुती कुंजन लौ, वरसे उत बूँद घने घन घोरत ॥
'देव' कहै हरि भीजत देखि, अचानक आइ गये चित चोरत ॥

(१६५)

पोटि भट्ट तट ओट कटी के, लपेटि रटी मो कटी पटु टोमरु ।
चौरुनो रंग चढ़ो चित मै, चुनरी ते चुनन नाना के दिवान ।

(१६)

आली भुलावति झूठन है भुकि, जानि कटी भननानि कडारे ।
चञ्चल अञ्चल बीच चलाचल, बेनी बड़ी सुगड़ी चित चोर ।
या विधि भूलत देखि गयो, तब ते कह 'देव' मनेह के जोर ।
भूलति है हियरा हरि को, हिय माहँ निदारे दग के हिडोरे ।

(१७)

भूलत ना वह भूलति लाल की, मूलन जाल की लाल पटी की
'देव' कहै लचकै कुच चंचल, चोरी दगपल चल नटी की
अञ्जर की फहरानि हिये, थहरानि उरोजन पीन तटी की
किकिणि की भरानि बुलावनि, भूँकनि सों भूँक जानि कटी की ।

(१८)

भूलनहारी अनोखी नई, उनई इन ही रहती रँगमाती ।
मंह मे ल्यावै पै तैसियै संग की, रंग भरी चुनरी चुचुवाती ।
भूला चढ़े हरि साथ हहाकार, 'देव' भुलावत ही ते डराती ।
भोर हिंडोलै की डाँडिन छाडि, खरे समवाइ गरे लपटाती ।

(१९)

आसपास पूरण प्रकाश के पराग नभै,

वनन अगार डीठ गली है निवर ते ।

पारावार पारद अपार दशौ दिशि बूडी,

विधु ब्रह्मांड उतरात विधि वर ते ॥

(१६६)

शारद जुन्हाई जनु पूरण स्वरूप धाई,
धाई सुधा सिन्धु नभ शुभ गिरिवर ते ।
उमड़ो परतु ज्योतमण्डल अखण्ड सुधा-
मंडल मही में इन्दुमंडल विवर ते ॥

(१७)

दूध सुधा मधु सिन्धु गंभीर ते, हीर जू पै न गंभीर लै आवै ।
बाल प्रवाल बला मिलि कै, मणि माणिक मोतिन ज्योति जगावै ॥
तौ रजनीपति बीच विरामिनि, दामिनि दीप समीप दिखावै ।
जो निज न्यारी उज्यारी करै, तब प्यारी के दन्तन की दुति पावै ॥

(१८)

‘देव’ कन्दर्प के दर्पण द्वै, कि सतापस तर्पन दर्प दुधा के ।
केलि कला अकुलाउ न चित्त, भुलाउ न मित की लोभ सुधा के ॥
गोल कपोल लसै मुख ऊपर, रूप अनूप बलै बसुधा के
जोतिन जूह उदोत दुरूह सुधाधर, मै कि समूह सुधा के ।

(१९)

पूरण शारद इन्दु उदार, सुधारस धार सुधारन ती की ।
स्वास सुवास को सुन्दर मन्दिर, मेड़ अमन्द सुहाग शिरी की ॥
ऊपर वेदी तरे लुरकी, इतहूँ उत वीर सुहीरन हू की ।
बेसरि को मुकुता कलसै, धरि नाक लसै मधिनाप कनी की ॥

(२०)

प्रेम महानद प्यारे के प्रानद, आनंद संपद आपद भंजन ।
जीय गड़े उमड़े से बड़े बड़े, चंचल नैन मढ़े लघु अंजन ॥

(१६७)

'देव' मनेज सुधाये सरोज पै. ओज के चोज मने मनरञ्जन ।
चंचु चुभै पल पंग्व उभै पिलि. मेल ददैं मिलि खेनन खंजन ।

(२१)

इंदु से आनन सुन्दर कानन, हीरन की निधि वीरन नाधी ।
'देव' जगामग ज्योति की लर, मोतिन की लुरकीन से नाधी ।
पद्म दुहूँ विकलानि कलानि. कहूँ तन हानि की कानि समाधी ।
सेने की सीसी भरी मुकुनान, कलानिधि जानि भुजानि से बांधी ।

(२२)

नासिका ऊपर भौंहन के मधि, वंदन विन्दु मृगमद के कनु ।
पूँछ से पंखा पसारि उड़यो, मुख ऊर्ध्व खगा लिखि मोतिन के गनु ।
'देव' के नैन पलानि तुला किधौ. भाल सुहाग के ताल तटी तनु ।
नारि हिये त्रिपुरारि बँधे सुनि, हारि कै नैन उतारि धरया धनु ।

(२३)

मोतिन जोतिन बेंदी जराऊ से. वंदन दीपति 'देव' रही द्रवि ।
चक्र तरथोना युवा भृकुटी भृग, नैन नहे शशि के रथ संभवि ।
बेनी बनाइके माँग गुही, तेहि माँह रही लर हीरन की फवि ।
सोम के शीश मने तम तोमहि. मध्य ते चीर कढ़ी रवि की छवि ।

(२४)

सेंदुर भाल उदै गिरि मै, शिर फूल सोई थिरु पान के थाने ।
मंग लरी शिर गंग सरी कच, अंबर ज्यों तम जात बिलाने ।
भौंहन मध्य मृगमद केसरि, वंदन लीक सुवेर पुराने ।
भू पर ते नभ ऊपर के त्रिशिरा शर नैन तनू पर ताने ।

(१६८)

(२५)

अन्वर नील मिली कबरी, मुकुता लर दामिनि सी दशहूँ दिसि ।
तामधि माथे में हीरा गुह्यो, सुगयो गड़ि केसन की छवि सोनिंसि ॥
माँग को मूल उतै सिर फूल, दव्यौ भ्रमकै कनकावलि सोनिंसि ।
शृंग सुमेरु मिलै रवि चंद ज्यौ, पावस मास अमावस की निंसि ॥

(२६)

है अभिमान तजे सनमान, वृथा अभिमान को मान बहैये ।
'देव' दया करै सेवक जानि, सुशील सुहाय सलोनों लहैये ॥
की सुनि के बिनु मोल बिकाय न, बोलन कोइ को मोल न हैये ।
पैये असीस लचैये जो सीस, लची रहिये तव ऊँची कहैये ॥

(२७)

नीके हरयो जु सरीकै सखी, सब गेह की दूसरी देह की हैरी ।
'देव' बनाय मनाय दिखावति, तू इन्हें क्यों न सिखाति ऐरी ॥
बोली उठै बिछिया जिभ चालये, शोर चुरी चहूँ ओर करै री ।
रंग में भंग करै कटि किंकिणि, अंग के संग लगे सब वैरी ॥

(२८)

सुखसार सिवार सरोवर ते, शशि शीश बँधे विधि के बल सों ।
चकई चकवा तजि गंग तरंग, अनंग के जाल परे छल सों ॥
कमलाकर ते कढ़ि कानन में, कल हंस कलोलत हैं कल सों ।
चढ़ि काम के धाम ध्वजा फहरात, सुमीनन काम कहा जल सों ॥

(१३९)

(२९)

ओठन ते उठि पीठि पै बैठि, कथान पै हैतु मरये सुख मोरनि ।
देव कटाक्षन ते कड़ि कोप, लिहार चढ़यो बहूँ भौन लोभनि ।
अंक से आय मयंकमुखी लई, लाल को अंक चितै दगदोर न
आंसुन बूड़यो उमास उड़यो किधै, मन गये हित को की हिलोरनि ।

(३०)

हैं जगरी वन जीवन को तजि, जीवन जीवार को लिहरे में
जीवत को न दिना ब्रज जीवन, जीवनमूरि को इरि धरै को ।
'देव' सुजीवन जीवत नाथ, उदार है ना बिन प्यान मरै को ।
नाह की बाँह बिना गहिरी, गहिरी जल धार के पार परै को ।

(३१)

धरे मुख पै मुख अंक मै अंक, परे दायंज में बालम वान
उसास लै ऊँची कियौ दल छैल, सराही निया कोड रूप रमाल ।
बधू सिर लौटि लियै भरि नैन, करौट न लेन दियौ दतकाल ।
वेई कुच कंचन शैल भयो, वही 'देव' नदी भई मोती की माल ।

(३२)

प्यारी सकैत सिधारी सखी, सँग श्याम के काम सँदेशन के मुख ।
सूनो इतै रंगभौन चितै चित, मौन रही चकि चाँकि चहँ हृद ।
इकहि बार रही जकि ज्यों कित्यो, भौहन तानि के मानि महा दुख
देव' कछू रद वीरी दै वीरी, सुहाय की हाथ रही मुख की मुख ।

(१७०)

(३३)

नंद घरै वृषभान के भौन ते, जान कछौ हरि 'देव' सुहासुनि ।
तःही घरी ते धरी पल लाज, घरी के घरी उधरी बतियाँ सुनि ॥
प्रात अरंभ की खंभ लगी, निरदंभ निरंभ सम्हारै न सासुनि ।
ठाढ़ी बड़े खन की बरसै, वढ़री अखियान बड़े बड़े आँसुनि ॥

(३४)

ललित लजीली आइ ललिता विसाखा सौ,
ललित नैन मूँद कर सैनन करत फिरै ।
आये ब्रजचन्द चन्द्रावलि को सुनाये सुनि,
चन्द्रमुखी धाइ प्रीति पाँउड़े धरति फिरै ॥
'देव' ब्रज देवी देवता मनाय मन ही,
मन निछावरि ह्वै भाँवरि भरत फिरै ।
गोकुल गुसायन कुँवरि ठकुरायन सों,
गोपी गोप गायन के पाँयन परति फिरै ॥

(३५)

आँगन बैठी सुनी पिय आवत, चित्त भरोखन मैं लरक्यो परै ।
घूँघट मैं घट मैं पटहूँ मैं, समाति न फूलि हियो फरक्यो परै ॥
नैनन ते मुख के आँसुवा मनौ, भौर सरोजन ते सरक्यो परै ।
मंद हँसै दुति दंत लसै मुख, सुंदर दाढ़िम सो दरक्यो परै ॥

(३६)

बैठी ही सुंदरि मंदिर मैं, पति को पथु पेखि पतिव्रत पोखे ।
तौ लगि आये री आय कछौ, दुरि द्वार ते देवर दौरि अनाखे ॥

(१७७)

आनंद ते गुर की गुरुताऊ. गनी गुण गोरिन काहड़ छाये ।
तुपूर पाइ उठे भक्तनाथ, सु जय लगी धन धाई भोग्ये ।

(३५)

छैल को राखौ छिपाय छपा मै, छपाकर को छवि हो कहराऊ ।
'देव जू' गोहि न लागे फिरै, गहि कै गहिरे रंग मै गहिराऊ ।
पीत पटा पहिरो है भद्र, इन्ह नीलपट अग्नो पहिराऊ ।
वाँसुरी की वनि तानन सों, ब्रज की वनि न नवै पराऊ ।

(३८)

आजु मिले बहुने दिन भायने, भेटन भेट कछु मुन्य भाचौ ।
ये भुज भूषण मों भुजवाँधि, भुजा भरि कोठ अयै चव चाचौ ।
दीजिए मोहिँ पठाय जरी पट, कीजिय तु जिय जो अभिलाषौ ।
प्यारे हमैं तुम्है अंतर पारन, द्वार उतारि उतै वन राखौ ।

(३९)

सोवत ते उठि आई प्रभात, प्रभात को प्रीतस प्रीत मो पने ।
'देव' इतै इतराती अहो, इतराती लसै अंगियो निशि जागे ।
लाक लटे उलटे पट भूषण, ऊलट और छुटी लट अंग ।
सौति को शूल अनूप दुकूलन, मूल परेऊ भली आनि लागे ।

(४०)

सोहती हौ तुम ही ब्रज भूपुर, रूप रदो रूप ऊपर चोखो ।
चाय सों खेलती खेल नखीन, मो देख्यो नहीं मुख रंचक रोखो ।
बालम त्यों न बिलोकती बोलती, अंतर खोलती ना करि ओखो ।
जान्यो परै न बिगार सुहाग, तिहारो यही अनुराग अनोखो ।

(१७२)

(४१)

विलास निरंकुश हास, सरांक चितौन चितै चित चैनी ।
भूमि कै बाट बटोही गिरथो, लखि भूमि कै भाँकि गई दृग पैनी ॥
सुंद सुधा अरविंद निवारिष, पूरण इंदुमुखी सुखदैनी ।
'देवजू' इंदिरा मंदिर की नव, सुंदरि इंदिरा मंदिर नैनी ॥

(४२)

भूलेहु जो दुचितो चित कीजै, न तौ उचितौ न पतीजै सभागी ।
'देव' दुहूँ कुल को मुख देखि, सुखी रहियेई जऊ दुख दागी ॥
लाज सकोच अकाज सकोचन राज करो जे इन्है अनुरागी ।
कान सुनी जे न आँखिन देखी, ते कान लगी रहै आँखिन लागी ॥

(४३)

नीठिहु पीठ दई न लला, अबला के बँधे फिरै डीठि के डोरे ।
तो दिन द्वैक बसे इक कोरे, कछू दुचिती सी करै दृग कोरे ॥
'देव' कहा कहिए तिनकी, गति यों न अजौं लगी जानती भोरे ।
और की चाह न छाह भये, फिरै छाह न छावत नाह निहोरै ॥

कुशलविलासं

धनादमी

(१)

जननी के अङ्क पर्यङ्क ते निशङ्क धाय

‘देव’ वा मयङ्क सुख चयन चोर ही

भटकी गलीन हू न पटकी अलीन चिन्ने.

चटकी कलीन चंचरीक चित्त चोर ही ॥

नन्द जी को नन्दिनी द्योई नन्दनन्दन की.

बरजो न मानै बर जोरै बरजोर ही ।

धोवन देय वदन बिलोवन वै बधिरा दे.

सोवत वै श्याम ही जगावै जिन ओर ही ॥

(२)

‘देव’ संयोग कुहू निधनी धन. पाप निहारत ही रही जैन

जापर वारिए जीव रु जोवन, री धन के सुधनी धनु तैने ॥

प्राण बिना तनु की गति ज्यों. बिन प्रानपती गति प्रान की ऐने ।

जे न जियै जिय जीवित नाथ के ते दुवती जिवती कहो कैसे ॥

(३)

मालती की माल सी मिलाप लई हिलि मिलि,

हिय सों हिलाई हेरि हियो हरि हरि कै ।

(१७४)

‘देव’ गुरु काज लाज सखिन समाज तजि,
 प्रीतम सों मिलि है सुठार ढरि ढरि कै ॥
 चूमि मृदु वैन नैन पंकज मयङ्कमुखी,
 घूमि घूमि रही बङ्क अङ्क भरि भरि कै ।
 बारि बारि बाल मृगनैनी बाल बालम की,
 विमलि बलैयाँ लै लै पैयाँ भरि भरि कै ॥

(४)

प्रेम को पयोद बीजुरी लै गोद चहूँ कोद,
 बरस विनोद मोद आनन्द मचे परै ।
 विमलि बिहङ्गम जुगुल जैसे सङ्ग सङ्ग
 सरस सुरङ्ग की तरङ्गनि नचे परै ॥
 अङ्गना के अङ्ग राचे अङ्गराय अङ्ग
 अङ्ग अङ्ग प्यारी के सुरङ्ग हू नचे परै ।
 ललित लजीली भौ ढीली गर्वीली,
 सकुचीली के सकोचन ही लोचन लचे परै ॥

(५)

काकिल लौ कल कूजति कुंजनि, आपुस में मिलि कूजति आयन ।
 लै भुज भेंटति है भरि अङ्क, मयङ्कमुखी सुचि शील सुभायन ॥
 जानै को काँधर कीन्हें कहा, नित नेम लिये चित प्रेम उपायन ।
 ‘देव’ गुविन्द की ओर चितैति, भई सबै सौति सखी सुखदायन ॥

(१७४)

(६)

चरण की दासी मैं उदास कन कीजै दिन,
दरस की ध्यासी दूर देखी ठहरे मे
दूसरी रंगीली गुन मय गर्वीली वे,
गर्वीली ढोली जाननि ही गानन नई रहे ।
'देव' अनुकूल हैं दुकूलनि वन वे कशों न,
दरपनि अटनि पै घटा सी उन्हे रहे ।
प्राण धन जीवन जीवन एत बाँके
तन मन अपनु कै दरपन भई रहे ।

(७)

लीन्हो मन सूक्ष्म मयन र न्यो नूम नूमि कौन,
दोष है के दूख तू लिखापन करन ही ।
प्राण धन जीवन हमारे जीविनेश ने,
समीप वितु देखै दीप जेत ज्यों जरति री ।
नाँह बाँह गहे अपनीयै परछाईं पै,
औरै तिय लेखि रही भूल ही तरति री ।
'देव' दुख मोचन रँगें ज्यों रङ्ग रोचन,
लला के लखि लोचन मकोचन मरति री ।

(८)

गर्वीली चुननि लजीली ढाली भौहनि कै,
ज्यों ज्यों नई जाति त्यों त्यों नये नेह नितई ।

(१५६)

बीधी बात बातनि उनीधी गात गातनि,
 समीधी पर्यङ्क में निसङ्क अङ्क हितई ॥
 अँसुवन भीजी बीजी सीजी औ पसीजी,
 मीजी पीजी सेां पतीजी राग रंग रैन रितई ।
 नाह नाह सौहैं कै हँसौहैं नेह सोहैं करी,
 क्यों हू नाह सोहैं ना हँसौहैं नैक चितई ॥

(९)

सूधी औ न टेढ़ी रस रोसु हूल बेढ़ी रहो,
 आरस जनावली सुवा रस का पान कै ।
 प्रेम लटपटी उनहू की अटपटी त्यो,
 चाहैं चित चौगुन सराहैं गुन गान कै ॥
 'देव जू' दुहूँ को दुहूँ पायो है सुभाव हम,
 भूठे बोलि भाखै कौ लौ राखै समाधान कै ।
 माननी अनेखी मान ही सौं घुरी जाती कहाँ,
 कैले मरी जाती मरी जाती नैक मानकै ॥

(१०)

औड़ी चितौनि कहूँ उड़ि लागति, बन्दनि आड़ जो आड़ैन होती ।
 डारतो गूँदि गुमान गयन्दु, जौ गोल कपोल मे गाड़ न होती ॥
 रुठती लोक लटै सुफुल्लेल, हमेल हिये भुज हाड न होती ।
 इन्दु अचानक च्यै पड़तो, सुखचन्द चितै जु पै चाड़ न होती ॥

(१७५)

(११)

रहै भराई न राई भरी, कोई खाँदे चढाय चितैदे मगोंमें
बूझि समो ब्रज लाइली सोँ, हरि बोल की बान कथा निरज'में ।
'देव' कहा भयो जो कबहूँ, भुजि मेल कहूँ उनके जन रोम
देखौं कहूँ दुरि दूरि भये, अब वे नहिं वे जिनके हौ भरोसै

(१२)

सापने की सौतुक औ सावत की जागत ही,
जानि न परति रोम रोम ररकत री ।
बङ्क हग बदन मयङ्क बारे अङ्क भरि,
अङ्क ए मसङ्क पर्यङ्क थरकत री ॥
'देव' गति गूढ़ ढिग ढूँढ़त न पायो बिन,
मृग ज्यों मृगी के हग आँसू ढरकत री ।
याही छिन छोभ भरी छतियाँ विछोह वाके,
कर धरि देखु तू करेजे करकत री ॥

(१३)

भाग भरे आनन अनूप दाग शीतला के,
'देव' अनुराग भँभरी से भूमकत हैं ।
ढड़िकै निगोड़ी दीठि गड़ि गड़ि गाड़ै परी,
उमड़ि उमड़ि आड़ें लोग लमकत हैं ॥
जोबन किसान मुख खेत रूप बीज बीजे,
चारु सुधा बुन्दनि अमन्द दमकत हैं ।

(१७८)

वदन के बेम्मे पै मदन कमनैती के,
छुटारे सर, चोटनि चटा से चमकत हूँ ॥

(१४)

पानी की पठौन हारि निपट कठिन नारि,
देउँ कहा गारि तोही राखती सिंगारि कै ।
ए री पनिहारी 'देव' तेरी मनुहारि करौ,
नेक ही निहारि हरि गयो हिय हारि कै ॥
पनघट पारि लौ क्यों आई बटपारि सुख-
मारि जे सलोनी दारौ तापै सब वारि कै ।
हूँ घट सम्हारि अब हूँ घटि सम्हारति न,
तू घट सम्हारि कु घूँघुट सँभारि कै ॥

(१५)

तरुनी तरलनयनी वरुणीतिमिर,
अरुनाधर मधुर दुत दूनी दुज भूप सौँ ।
उदित अनङ्ग रवि रङ्ग रँगमगी कवि,
'देव' जगमगी नौ जोवन अनूप सौँ ॥
ऊचे कुच गिरि ते गिरो फिर न फिरथौ तीर, •
तिबली तरङ्गनि गही नाभि कूप सौँ ।
लै गई भुजनि भानि उरजि मजेज माँज,
अंजन सो आँजि मनु राँजि रुचि रूप सौँ ॥

(१७९)

(१८)

जिनके अन्तः स्वर गिन्तु ब्रज, गोविन्द है,
 लाज के महाज मुनि रहते परिचय है
 अये सुरलील मुनि सुगली सुरनि धुनि,
 धुनि धुनि नील मुनि ईश न थिरान है ।
 तेई सन्मुख मुख मोहै छै हंसोहै रस,
 लालच ही लाल चित तुर तुर जान है,
 'देव' दुखसोचन मलोनी मृगलोचन,
 तो देखि देखो लोचन लला के ललचान है

(१९)

कैसो किसोरी को केसरि मो तनु, केम बड़े बड़े नीर निचोवै ।
 हाँसी सुधा सी सुधानिबि सो मुख, साँग के मोतिन मैल मिलोवै ॥
 कान अहो धरि राखौ न होय, हने हू नग्यो जो मुने मुख खोवै ।
 राधे सी रूप उजागरि नागरि, लो गुन आगरि गगरि डोवै ॥

(१८)

काढ़ि पियूख पियूख नयूख, मिलै मदिरा विन्दु बोइ नदी में ।
 'देव' गऊ सुर-रूख धनन्तरि, माहस नङ्गहि न्योतिन ही नै ॥
 रानी रमा गहि आनि जपै, सुर है गज रम्भ कहौ किन ही नै ।
 छैल छिपे रखौ छील समुद्र, न छार समुद्र करो दिन ही में ॥

(१९)

प्रेम पियूख पियो मुख जो, सुख मानि है तौ दिप को अभिलाखिन ।
 'देव' वियोग के भोग भरी, सुवृथा अब जोग कथा कछु भाखिन ॥

(१८०)

जो निकरे ब्रज ते तौ कहा, हरि पै हिरदै ते कढ़े कहुँ ना खिन ।
आँखिन ओट करैं जनि राखि, करेजिन छेद करे जिन आँखिन ॥

(२०)

कठिन कुठाठ काठ कुंठित कुठार कूठ,
रूठी हठ कोठरी कपाट कपटन की ।
चीकनी सोहाग नेह हमकी सराग पर,
प्रेम पाँव परत न राह रपटन की ॥
बर तनु बरत उबारिए लुरत बारि,
बारिए न बिरह द्वारि भपटन की ।
'देव जू' विदेह दाह देह दहकत आवै,
आँच लपटनि ओत आँच लपटन की ॥

(२१)

वानँ दगाँव को साँवरो सो कछु, नीको सुनाऊँ सुन्यौ मैं नितै हीं ।
'देव' कहा कहुँ देखत ही बनै. देखौ तितै तितै जात जितै हीं ॥
आजु अमैही इहाँ ही हौ भौर ते, देखौरी दूरि दुरयो है कितै हीं ।
चंचल दीठ मैं ढीठ चुभै, चित चोरि लियो चितचोर चितै हीं ॥

(२२)

आलि अहे मृग-बाल-बिलोचनि, मो दुख मोचन रूप^१ तिहारो ।
सुन्दरि चन्द्रमुखी प्रियवादिनी, बोलती बोल सो प्राण ते प्यारो ॥
सो सब भाँति भई हौ भट्ट, सखियान करो आँखियान को तारो ।
वा नँ दगाँव में साँवरो सोजू, तिहारी उन्हारिहितू है हमारो ॥

(१८१)

(२३)

जोबन भानु नहीं उदयो सति, सय सुवहू को प्रकाम न ऊँतो ।
ज्यों हरदी पहरि पियराई, जुन्हाई को रूप भयो मिलि धूनो ॥
'देव' रचो अँग अङ्गनि रङ्ग, बढ़यो सु सयानु अयानु न चूनो ।
वैस बराबरि दोऊ सुहात, सु गोरी कु गातु प्रभात सो धूनो ॥

(२४)

सोन सरोज कलीन के खोज, उरोजनि को उर रोज निहारो ।
'देव जू' बाढ़त ओप घरी पल, त्यों ही नितम्ब भयो कछु भारो ॥
कानन की ढिग हूँ दग दौरति, चातुरी चाऊ चवाव पमारो ।
दाव्यो दुहूनि दुहूँ दिसि ते, सुभयो दवि दूवरो लङ्क बिचारो ॥

(२५)

पी के सनेह सखी के प्रपञ्च, पची पहिले पति प्रीत धुरी सी ।
दूसरी देव तनीनु जनी, रजनी रस की सजनी निठुरी सी ॥
भाग भरी अनुराग सुहाग की, लाग लगी लरिकाई लुरी सी ।
लाज में प्रेम पगी बतियाँ, लगी सौतनि की छतियान छुरी सी ॥

(२६)

प्यारे कै प्यार सों पड़ै सुहाग, सो न्यारे भये नित नेह निहोरिए ।
जा सुख सङ्ग को अङ्ग सिंगारिये, तासों बिगारिये क्यों विप बोरिए ॥
जासों बँध्यो धन जोबन जीवन, 'देव' तहाँ चित दै हित जोरिए ।
तेरेई गोहन लाग्यो फिरै, मनमोहन सो भरो भौंह न मोरिए ॥

(१८२)

(२७)

बाजीं बलै रसना रसनाद सुनूपुर, भोग की भूपर मारै ।
ओज के तान मनोज के मान सों, ओज के गान गरे अनुसारै ॥
लाज लुटी छिन एक छुटी लट, 'देव' कटाक्ष कुटीर के द्वारे ।
प्रेम पुटी पटी जोग जुटी, सुनटी सुनटी भ्रुकुटी के अखारे ॥

(२८)

तिल तिल रूप की तिलोत्तमा न तूल जाके,
अति ही अतूलनि की बनी ही कुँवारी सी ।
परिमल मूलनि दुकूलनि में मिल रही,
फूलनि बसाई फूलि फूली फुलवारी सी ॥
हेमँत हसन्ती सी बसन्तमय बसन्ती रितु,
ग्रीष्म की ऊखम पियूख सुखकारी सी ।
'देव' कामदेव दुख दुसह दवागिन की,
आँच लगे हिय में हिमंचल बयारी सी ॥

(२९)

संकेत सदन 'देव' मदन बिलास बिधु-
बदनी बदन दोऊ दुहुनि भरे गोदनि ।
त्रिविध समीरन चकोर भौर-भीर मैं,
क्षीरनिधि बीछित में छाई छित छिरोदनि ॥
केतकी रजनि अरगजनि मधुर मधु,
राका की रजनि राजैं रंजित चहुँ कुदनि ।

(१८३)

वृन्दावन बीच मृदु मन्दार विनोद मोद,
मन्दिर बसायो मृग मेदनी के आमोदनि ॥

(३०)

फूलन की सेज पै दुकूलनि सँभारति न.
खुले भुजमूलनि लता से लहराइयत ।
बिथुरी न जानै पिकबैनी वड़ी बेनी टूटि,
हारन ते छूटि छित मोती छहराइयत ॥
पीयूख मयूख मुख पीयूख निचोरि कै.
सुगन्ध बारि बोरि पटु पौन फहराइयत ।
श्रम के हरन सुखदेनी के सुख करन,
सखी कर चरन सरोज सहराइयत ॥

(३१)

चढ़ि कै कदम्ब पै दिगम्बर पै अम्बर ऊ.
उजारें हरि लीने हरि हरि कै ।
बार न लगाई नांगी बारि ते निकमि देऊ.
बरु बरियाई बरियाई बरि बरि कै ॥
मैं न बलवीर बलवीरी की सौ देखैं गैल,
गैल ऐल पारी मेरी गैल परि परि कै ।
हारी कर जोरि बरजौ री काहि काहि ब्रज,
बैरी बैर परथो बरजोरी करि करि कै ॥

(१८४)

(३२)

बद्ध विलास निरंकुस ह्रास, ससङ्क चितौनि चितै चित चैनी ।
घूम के बाट बटोही गिर चो, लखि भूमि के भाँक गई दृग पैनी ॥
बुन्द सुधा अरि बिन्दु निवारिष, पूरन इन्दुमुखी सुख दैनी ।
'देव जू' इन्दिरा मन्दिर की, नौ सुन्दरी इन्दिरा मन्दिर नैनी ॥

(३३)

सखी काल की छोहरी छैल भई, छिपि गैल है जानति जात जहाँ तू ।
कौन भुलाई दुलाई तैं दीठ तैं, पीठ चली तज ईठ तहाँ तू ॥
हैं कवि की बकवाद बकी थकि, 'देव जू' बोलत नाहीं न हाँ तू ।
बातनि देव बितौति तू सौति, अजौ बिख बौति चितौति कहाँ तू ॥

(३४)

राधे की गुपित प्रेम रस सों रसाने कान्ह,
आये बरसाने ग्वाल बालनि बिसारि कै ।
बाँसुरी बजाई गाइ बिरह जगाय,
ललिता सों लौ लगाय लङ्गर बिचारि कै ॥
सोई सुनि सुनि धुनि सीस धुनि धाई उर,
आनंद बधाई गुरजननि सों रारि कै ।
आँसू दृग ढारिकै बिदारिकै सखीन आई,
नेह सो निहारि 'देव' तनु मनु वारि कै ॥

(३५)

बीतो परै नहीं चीतो चबाइनी, देखत पीठ दै दीठि कै पैनी
चौके चितै चितवै चहुँ ओर, चलाचल चंचल चित्त अचैनी

(१८५)

चाहत 'देव' दुरै दुलही, सुखदानि को आनि मिलयो सुखदैनौ ।
भूलि परी मृग को मगु चाहि, भई मृगाया की मृगी मृगनैनौ ॥

(३६)

सखि क्यों अकुलाई दुलाई कै धीरजु, वैठी भुलाई कलारस केली की ।
'पौरि लौ दौरि पढ़ाई सुवाइन, आँसुन लीलति धील सहेली की ॥'
'देव' इतै बलि लेन चले अलि, चाँचरि आँचरि बेलि नवेली की ।
'पौरु अगौनू पठायो संदेश, दैलाल को आवनु माल चमेली की ॥

(३७)

वारन देत किवार अवागहू, तोसों मैं बार हजार कही री ।
फूल बिथोरे दुकूलनि छोरि लै, भावत मोहिं बयार न मीरी ॥
'देव' कहाँ लौ गिनौ उनके गुन, सीसु धुनो न सुनौ धुन ए री ।
दारि दे सौधे बिदारि दे लौंडी हौ, गारि दै बेलो विगारि दै बोरी ॥

(३८)

बैरिनि जीभहिं तीभ दै री, मन बैरी कौ मीज कै मौन धरौगी ।
जानै को 'देव' कहा भयो मोहिं, लरी कहैं लोग कहा लौ मरौगी ॥
प्रानपती सुख सर्वस वे, उनसों गुन रूप को गर्व करौगी !
अंजलि जोरि निहोरि गरे परि, औ हरि प्यारे के पाँव परौगी ॥

(३९)

चैतु चितै दिन चारिक फूली, लता झरि झूरी निमूली सी हेरे ।
भौर भरोसे भिरैं सबही सों, धिरैं सब हीं के धिरैं नहिं घेरे ॥
'देव' अहो बलि हैं बलिहारी, तिहारी सी प्रीति निहारी न मेरे
दाह बुझाई सुझाई दिखाई, सुहाई भली समुझाई सबेरे ।

स्फुट कविता

(१)

‘पौयन नूपुर मंजु बजै’, कटि किकिनि मैं धुनि की मधुराई ।
साँवरे अंग लसै पट पीत, हिये हुलसै वनमाल सुहाई ॥
माथे किरीट बड़े दृग चंचल, मन्द हँसी मुख चंद जुन्हाई ।
जै जग मंदिर दीपक सुंदर, श्री वृज दूलह ‘देव’ सहाई ॥

(२)

गंग तरंगनि बीच वरंगनि, ठाढ़ी करै जपु रूप उदोती ।
‘देव’ दिवाकर की किरनै, निकसै विकसै मुख पंकज जोती ॥
नीर भरी निचुरै अलकै, छुटि कै छलकै मनो माँग के मोती ।
बिज्जुलि से भलके लपटे कन, कज्जल से अँग उज्जल धोती ॥

(३)

अनुराग के रंगनि रूप तरंगनि, अंगनि ओप मनो उफनी ।
‘कवि देव’ हिये सियरानी सबै, सियरानी को देखि सुहागसनी ॥
बर धामन बाम चढ़ी बरसै, मुसुकानि सुधा घनसार घनी ।
सखियानि के आनन-इंदुन ते, अखियानि की बंदनवार तनी ॥

(४)

स्याम के संग सदा हम डोलै, जहाँ पिक बोलै अलीगन गुंजै ।
लाहनि माह उछाहनि सो, छहरै जहँ पीरी पराग की पुंजै ॥

(१८७)

बोलनि मैं रस केलिन मैं, 'कवि देव' कछू चित की गति लुंजै ।
कालिंदी-कूल महा अनुकूल ते, फूलती मंजुल बंजुल कुंजै ।

(५)

सँजोगिन की तू हरै उर पीर, वियोगिनि के सचरे उर पीर ।
कंलीन खिलाइ करै मधु पान, गलीन भरै मधुपान की भीर ।
नचै मिलि बेलि बधूनि अचै, सुर 'देव' नचावति आधि अधीर ।
तिहू गुन देखिष दोष भरो, अरे सीतल मद सुगंध समीर ।

(६)

कैतिक पून्यो की राति ससी, दिसि पूरब अंबर मैं जिय जान्यो ।
चित्त भ्रम्यो पुमनिंदु मनिंदु, उर्यो भ्रम ही सो भुलान्यो ।
'देव' कछू बिसवास नहीं, सोई पुंज प्रकास अकाम में तान्यो ।
रूप-सुधा अँखियानि अँचै, निहचै मुख राधिका को पहिचान्यो ।

(७)

भुनि कै धुनि चातक मोरनि की, चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सों ।
अनुरांग भरे हरि बागनि मैं, सखि रागत राग अचूकनि सों ।
कवि 'देव' घटा उनई जु नई, बनभूमि भई दल दूकनि सों ।
रँगराती हरी हहराती लता, भुकि जाती समीर के भूकनि सों ।

(८)

आली भुलावति भूँकनि सों, भुकि जात कटी झननाति झकोरे
चंचल अंचल की चपला, चलबेनी बडी सो गड़ी चित चोरे ।
अबिधि भूलत देखि गयो, तब ते कवि 'देव' सनेह के जेरे
भूलत है हियरा हरि को, हिय माहिँ तिहारे हरा के हिँडोरे

(१८८)

(९)

आई बसंत लग्यो बरू सावन, नैनन ते सरिता उमहै री ।
कौ लागि जीव छमावै छपा, मै छपाकर की छबि छाई रहै री ॥
चंदन सों छिरके छतिया, अति आगि उठे उर कौन सहै री ।
सीतल मंद सुगंध समीर, बहै दिन दूगुन देह दहै री ॥

(१०)

फूले अनारनि पाँडर डारनि, देखत 'देव' महाडरू माँचै ।
माधुरी भौरनि अंब के बौरनि भौरनि के गन मंत्र से बाँचै ॥
लागि उड़ै बिहागिनि की कचनारनि बीच अचानक आँचै
साँचे हुँकारि पुकारि पिकी कहै नाच बनेगी बसंत की पाँचै ।

(११)

लोग लुगाइन होरी लगाई, मिलामिली चारु न भेटत ही बन्यौ ।
'देवजू' चंदन चूर कपूर, लिलारनि लै लै लपेटत ही बन्यौ ॥
वै त्यहि औसर आये इतै, समुहाई हियो न समेटत ही बन्यौ ।
कीनी अनाकिनि मै मुख मोरि, पै जोरि भुजा भट्ट भेटत ही बन्यौ ॥

(१२)

राधिका सी सुर सिद्ध सुता, नर नाग सुता 'कवि देव' नै भू पर ।
चंद करौ मुख देखि निछावरि, केहरि कोटि लटो कटि हू पर ॥
काम कमान हूँ को भृकुटीन पै, मीन मृगीनहूँ को दृग दूर ॥
वारौ री कंचन-कंज-कली, पिकवैनी के ओछे उरोजन ऊपर ॥

(१८५)

(१३)

खंजन मीन मृगीन की छीनी, दृगंचल चंचलता निमग्नता की ।
 'देव' मयंक के अंक की पंक, निमक ले खंजन की लिंगा की ।
 कान्ह वसी अखियान बिपे, बिमकृति दोस बिमे बनिग्या की ।
 दीपति मैत-महीष लिखाई, समीप मिखा गहि दीप-मंग्या की ।

(१४)

क्रोयन ज्योति चहू चपला, मुर-चाप सुभू रुचि कज्जल कदी ।
 तुंद बड़े बरसै अँसुआ, हिरदै न बसै निगदै पनि जादी ।
 'देव' समीर नहीं दुनिए, धुनिए मुनिए कलकंठ तितादी ।
 तारे खुले न धिरी वरुनी, घन नैन भये दोउ सावन भादौ ।

(१५)

धार मैं धाई धँसी निरधार हूँ, जाय फँसी उकसी न आवेरी ।
 'री' अँगिराई गिरी गहिरी, गहि फेरे फिरी न धिरी नहि घेरी ॥
 'देव' कछू अपनो वसु ना, रसु लालच लाल चितै भई चेरी ।
 वेगि ही बूढ़ि गई पँखियाँ, अखियाँ मधु की मखियाँ भई मेरी ॥

(१६)

काननि कोननि कूदि फिरै, करि सौतिन के उर रंगन की नूँदनि ।
 'देव' जू दौरि मिले ठगि ज्यों, मृग जेन फँदे फंदवार के फूँदनि ।
 धूँ घट के घट की नटकी, मु छुटी लटकी लट की गुन गूँदनि ।
 केहू कहूँ न छुरै बिछुरै, बिचरै न चुरै निचुरै जल वूँदनि ।

(१९०)

(१७)

पूरन प्रेम सुधा बसुधा, बसु धार मई बसुधार सुरेखी ।
जीवन या वृज जीवन की, वृज जीवन जीवन मूरि बिसेखी ॥
तू परमावधि रूप रमा, परमानंद को परमानंद पेखी ।
नेह भरी नख ते सिख 'देव', सुदेह धरे ससि-मूरति देखी ॥

(१८)

सोधि सुधारि सुधा धरि 'देव', रची नख ते सिख सुद्ध ससी सी
सोने से रंग सलोने-से अंगन, कौने न नैन कसौटी कसी सी ।
ही के बुझैं सब ही के सताय सु, सौतिन को असराप असी सी ।
भावती हौ हित ही की हितू भई, आवती हौ अँखियानि बसी सी ॥

(१९)

अंबर नील मिली कबरी, मुकुता-लर दामिनि-सी दसहूँ दिसि ।
ता मधि माथे में हीरा गुह्यो, सु गयो गड़ि केसन की छबि सों लिसि ॥
माँग के मूल बनो सिर फूल, दब्यो भ्रमकै कनकावलि सों घिसि ।
शृंग सुमेरु मिले रवि-चंद ज्यों, पावस मास अमावस की निसि ॥

(२०)

ओड़ी चितौनि कहूँ उड़ि लागती, बंदन आड़े जो आड़ न होती
डारती गूँदि गुमान गरुंदु जो, गोल कपोलनि गाड़ न होती
लूटती लोलु लटैं सफुलेल, हमेल हिये भुज टाड़ न होती
चंदु अचानक चवै परतो, मुखचंदु पै जो चित चाड़ न होती